الكواكب

والاثنين

العدد ٥٩٨ ١٥ يناير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

مسابقة رياضية كبيرة





فكرة !

تعب جمهور السينما من الروايات التى تدور حوادثها فى الصالونات والمكاتب والحوارى والحدائق !

ولهذا فاننى افكر فى رواية تدور حوادثها فى صالون حلاق للسيدات وارشح عبد السلام النابلسى للقيام بدور الحلاق !

وتبدأ الرواية بصالون يشكو صاحبه من قلة الزبائن . ومن أن الزبونة اذا جاءت الى الصالون مرة ، لا تعود اليه ابدا ! ويحاول النابلسى الحلاق ان يجتذب السيدات الى الصالون ، ولكنه يفشل فى محاولاته . ثم يكتشف الحلاق أن المرأة اذا جلست على كرسى الحلاقة ، اسلمت مفتاح صندوق أسرارها للحلاق !

ويستأجر الحلاق فتاة تجلس كل يوم على كرسى الحلاقة وتروى اسرارها واسرار الناس على مسمع من باقى الزبونات !

ويستأجر عددا من الشبان يقفون امام ابواب الصالون، ويصفرون اعجابا بجمال الزبونة بعد خروجها من الصالون ، ويغمضون عيونهم عند دخولها !

ويستأجر الحلاق « اخصائى » فى علم النفس ويعلمه طريقة تصفيف الشعر ، ويتولى علاج مشاكل الزبونة ومتاعبها ، أثناء تصفيف شعرها ... وينتهز الحلاق فرصة انهيار مقاومة الزبونة وهى جالسة على كرسى الحلاقة ، فيبيع لها زجاجات من المياه الملونة باعتبار انها أحدث محلول للمحافظة على جمال البشرة ، ويبيع لها الدقيق الابيض على اعتبار انه أحدث بودرة وصلت من باريس !

ويمتلىء الصالون بالسيدات !

وتقف الطوابير امام الباب ، فى انتظار السماح لها بالدخول !

ويصبح صاحب دكان الحلاقة من اصحاب الملايين !

ويشعر الحلاق النابلسى بتأنيب الضمير ! فيقرر ان يواجه زبونات المحل بالحقيقة ! حقيقة صفارات الاعجاب ، والماء الذى يحفظ نضارة البشرة والدقيق المستورد من بولاق !

وتثور النساء على صراحة الحلاق الشاب ، ويتهمنه بالجنون !

ويطرد صاحب المحل الحلاق الصريح !

وتستمر طوابير النساء امام محل الحلاق !

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● الفرقة التى كونها جورج أبيض قدمت فى أولى حفلاتها مسرحية « الدب » لليوناردعلى مسرح دار الاوبرا .

● ضريبة اسمها ضريبة الملاهى ستفرض على تذاكر السينما . والمسرح .. طلب أصحاب المسارح من الحكومة اعفاء تذاكر المسارح من هذه الضريبة . حتى تتمكن المسارح من القيام بالالتزامات المطلوبة منها ..



● جريتا جاربو مرت بالاسكندرية . كانت تختفى تحت اسم « روز بل » ! .. عرفها الصحفيون . فاضطرت الى الاعتكاف فى غرفتها بالباخرة . لم تهبط الاسكندرية ظلت بالباخرة حتى رحلت فى طريقها الى اوربا .

● بهيجة حافظ . التى كانت تعتكف فى فراش المرض منذ شهرين . بدأت تتماثل للشفاء .

● رواية « بنات اليوم » التى كان يوسف وهبى يعتزم تقديمها على مسرحه . تأجل عرضها . لان قلم المطبوعات اعترض على الرواية ..

● فاطمة رشدى . تبدأ موسمها الجديد على مسرح برنتانيا يوم ٥ يناير بمسرحية جديدة من تأليف عباس علام .. اختارت فاطمة للرواية اسم « الزوجة العذراء »

● فيلم « جحا وأبو نواس» انتهت شركة « شرق فيلم » من تصويره . وهو الان فى دور التركيب والاعداد للعرض .



● المخرج احمد جلال بدأ فى اخراج فيلم « عندما تحب المرأة » ، بطولة آسيا ، ومارى كوينى ابنة اخت اسيا ، ويشترك فى التمثيل منير فهمى الذى درس التمثيل فى فرنسا وزار ستوديوهاتها .

● عبد السلام النابلسى يكون شركة سينمائية ، سيدخل بعض السوريين شركاء له فيها. أول انتاج هذه الشركة سيكون فيلما اسمه « تحت سماء دمشق »

● تكونت شركة سينمائية مصرية لانتاج أفلام ناطقة . أصحابها هم مسيو سابو ، ومسيو بوبا ، ومسيو كياريني الثلاثة ابتكروا جهازا لنقل الاصوات .. وقد صوروا فيلما ناطقا لافتتاح البرلمان فى دورته الاخيرة . ونجح هذا الفيلم عند عرضه فى دور السينما . وهذا شجعهم على التفكير فى متابعة انتاج الافلام الناطقة .

● بدر لاما ، سافر الى أوربا لشراء معدات سينمائية جديدة ليصور بها أفلامه القادمة .

● محمد عبد الوهاب سيظهر فى فيلم غنائى قريبا ، يقوم ببطولته . تبودلت الزيارات بينه وبين مخرج مصرى كبير للاتفاق على تنفيذ هذا المشروع .

الكواكب والاثنين

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

لمعت نادية النقراشي فى «المراهقات» ، ثم غابت عن الشاشة موسماً لتتم دراستها الجامعية . استانفت نشاطها الان فى التليفزيون . آخر أخبارها انها تمثل اربعة أفلام الان

تصوير : منير فريد



حديث القارئ

بعث الينا كثيرون من القراء رسائل يعربون فيها عن اعجابهم الشديد ببابنا الجديد « نجوم الرياضة » . الطفل الذى لم يتجاوز الشهر الثانى من عمره أصبح ولدا كبيرا . نما بسرعة واثبت وجوده . بعض القراء طالب بزيادة عدد الصفحات المخصصة له . واقترح البعض ان نقدم الباب فى ملحق منفصل ، واقترح آخرون ان نقدم صورا ملونة لنجوم الكرة . وطلب كثيرون ان نخصص بعض المسابقات للرياضة ، وهناك اقتراحات عديدة اخرى قدمها لنا القراء .

نحن سعداء بهذا الاهتمام الكبير ببابنا الجديد ، وكل اقتراح ندرسه بعناية . وفى هذا العدد سترى اننا حققنا رغبتين : صورة ملونة لنجم الكرة صالح سليم « وسنقدم صورا ملونة اخرى لألمع النجوم فى اعدادنا القادمة باذن الله » ، ومسابقة رياضية كبيرة يدعو « نجوم الرياضة » الفائزين فيها الى شهود مباراة الأهلى – الزمالك فى الشهر القادم .

اكتب لنا رأيك . رسائلك هى « ترمومتر » نجاحنا . ودرجة حرارة « التوزيع » تجعلنا نشعر بحر أغسطس فى منتصف يناير !..

سعد الدين توفيق

الدكتور حاتم يقول :

قنوات التليفزيون ستزيد

قال الدكتور حاتم لن نفرض شروطا على السينما . ان السينما ، والتمثيليات يجب ان تنتقلا الى القرى وقال ان قنوات التليفزيون ستزيد ، وعدد فرقة ايضا ستزيد . وقال انه يرحب بالنقد البناء .

محمد عوض : فى مسرحية ((جلفدان هانم)) انه موهبة اكتشفتها فرق التليفزيون



سعد أردش : قال ان ناقدا كتب عن ((مسرح الجيب)) قبل أن يراه





دكتور عبد القادر حاتم : قال فى محاضرته ان الثقافة فى المجتمع الاشتراكى ليست ترفا ، وعلينا توصيلها الى القرى ، والنجوع

الدكتور محمد عبد القادر حاتم القى محاضرة فى الاسبوع الماضى بمناسبة بدء الموسم الثقافى لعام ١٩٦٣ الذى أعدته وزارة الثقافة والارشاد القومى .. كان موضوع المحاضرة عن « الثقافة فى المجتمع الاشتراكى » .. استمع الى المحاضرة أكثر من ٥٠٠ من المشتغلين بفروع الثقافة ، والاعلام ..

ورغم أن الدكتور حاتم كان يمسك بين يديه بمجموعة من الاوراق فهو لم يكن يرجع اليها الا قليلا ، ثم يستطرد فى الحديث مرتجلا ، ورغم الارتجال كان الوزير حريصا على أن يدعم وجهة نظره بالاحصاءات والارقام .. وان يطرق كل فروع الثقافة ، والاعلام فى الوطن العربى كله

كان حديث الوزير صريحا ..وكان للسينما ، والتليفزيون ، والمسرح نصيب كبير فى محاضرة الوزير :

عن السينما قال :

● **لن نفرض اى شروط على السينما ..**

● الاستوديوهات فيها ٨٠ فيلما للقطاع الخاص ، و ١٠ أفلام للقطاع العام ، و ١٠ أفلام مشتركة منهافيلم واحد سيتكلف ٣٠ مليون دولار .. يعنى السينما أصبحت تأتى لنا بالعملة الصعبة

● اذا نجح ٢٠فيلما فقط من المائة فلا بأس أبدا ، فى العام القادم ينجح ٣٠ ثم ٤٠ حتى تصل الى المستوى المطلوب

● لابد أن تنتقل السينما الى جميع القرى حتى يتمتع كل فرد فى الجمهورية بجميع أنواع الثقافة المختلفة

وعن المسرح والتليفزيون قال :

● **ان الثقافة فى المجتمع الاشتراكى ليست ترفا ، وعلينا توصيل هذه الثقافة لجميع القرى** ، من واجبنا أن ننقل التمثيليات التى نراها هنا فى القاهرة الى الفلاح ..

● لازم نزود عدد المسارح ..

● الذين يتحدثون عن الكم والكيف عايز أناقشهم :

لما أعمل مسرح واحد كويس كام واحد حيشوفوه .. ولما نعمل عشر فرق مسرحية يقولوا الكم طغى على الكيف .. هؤلاء النقاد نسوا أننا

٢٦ مليونا ، ولو سمعت كلامهم ، وطبقت نظريتهم ماكانش عندنا اليوم تليفزيون

كانوا عايزين الاقتصار على برامج ممتازة فقط، ولو سمعت كلامهم لكانت مدة العرض زمانها نصف ساعة فقط، البرامج حاليا بتشمل كل شىء والقنوات تعددت لدرجة أنهم بيقولوا انها أصبحت أكثر من قنوات الرى !.

وضج الجمهور بالضحك..وضحك الوزير ثم قال :

— معلهش .. فيه نقاد كانوا بيقولوا نقد عن التليفزيون قبل بد الارسال منذ عامين ، وسعد أردش من كام يوم قال لى ان ناقد كتب ينقد « مسرح الجيب » مع أنه لم يدخل المسرح حتى الان ..!

ان فرقة مسرحية واحدة لا يمكن أ تزور كل المحافظات ، ولكن ١٠ فرق يمكنها زيارة القرى والنجوع

والمسألة مش بس توصيل الثقافة الى الفلاح فى قريته . الى بيقولوا نظرية الكم والكيف نسوا الشباب الى اتعلم فى المعاهد الفنية . دول يتخرجوا يروحوا فين ؟ ان مئات الشبان يعملون الان فى التليفزيون والمسرح. فيه مواهب جديدة بتكتشف فيه شاب اسمه محمد عوض أث الاعجاب ،وانتزع التصفيق فى مسرح « جلفدان هانم » . قبل كده كا فين . كان متعطل طبعا

لقد عملنا ١٠ فرق ستقدم مسرحية وسنمارس العمل على أسا الخطأ والصواب

● **سنزيد عدد الفرق وسنزيد قنوات التليفزيون**

.. لابد أن نتعاون جميعا لا الثقافة فى مجتمعنا ستكون من أج تدعيم انتصاراتنا وتدعيم الشع بواجبنا ومسئوليتنا

● **ان الثقافة التى ند اليها هى ممارسة حرية الكل**

وتقبل النقد بصدر رحب ، ندعو اليه هو النقد الذاتى بجا النقد البناء

ولكن ليس من ال الهادف ان ننطلق بالشائ والتهم نكيلها بغير حس فهذا هو نقد الهدا والفاشلين والحاقدين

ابراهيم البعثى

الفائزون فى مسابقتنا يتسلمون جوائزهم ..

شريفة فاضل تعهدت بأن تحيي فرح شادية ، واشهدت الكواكب على ذلك . . ومحسن سرحان ترك الفائزة تختارجائزتها .. وحسن يوسف كان ((مكسوف خالص)) ، وهو يسلم الفائزة محاسن جائزتها .. ودعا الفائزين بجولة الاستوديوهات للغداءعنده..

شريفة فاضل

تغنى فى فرح شادية



فريد شوقى يعتذر عن تأخيره ، ولكن هديته «غفرت» له هذا التأخير

حسن يوسف فى شدة الخجل وهو يقدم الهدية الى الآنسة محاسن



ألفرحة كانت بادية فى عيـــون الفائزين فى مسابقة «مالون عينيها؟» .. الذين فازوا بجوائز الفنـــانين والفنانات تسلدوا جـــوائزهم م الفنانين والفنانات ، ودردشوا معهم .. والفائزون بتذاكر لحضور مسرح الريحانى تسلموا جوائزهم والفائزون بجوائز زيارة الاستوديوهات شاهدوا فيلمين يصوران فى بلاتوهات السينما ، ونزلوا هزار مع ابطال الافلام .. ان جيت للحق كانت الفرحة مشـ:ـر بين الفائزين ، والفنانين ، واسرة الكواكب .. وكنا جميعا «عيـلـه» واحدة ، وكل واحـد يدردش على مزاجه ..

عقد .. لشادية

الفائزة **شادية ابراهيم الجزيرى** كانت فى الكواكب فى الميعاد بالثانية .. **وشريفة فاضل** التى ستسلمه الجائزة ايضا جاءت فى الميعاد بالثانية وكان اللقاء بين شادية ، وشريفـــة حارا ، كأن كلا منهما تعرف الأخرى من زمان .. اللقاء كان فى مكتب رئيس التحرير ، وقالت شادية

— تعرفى ياست شريفة انا بحب كل أغانيك .. موت !

وضحكت والدة شـــادية ، وهى تؤكد انها ايضا تشارك ابنتها فى حب هذه الاغانى .. ومدت شريفة فاضل يدها الى علبة انيقة فتحتها ، فاذا بها عقد رائع ، اهدته الى شادية التى هتفت :

● الله اما حتة عقد .. انـــا متشكرة جدا لك ، ولمجلة «الكواكب» .. ولكن نفسى فى هدية تانية كمان .

— عينى .. ايه هى ؟

● ما أنا عرفت لون عينيكى .. ونفسى فى صورة ليكى وتمضى عليها

ولبت شريفة رغبة شـــادية ... اهدتها صورة ، واهدت والدتهـــا صورة اخرى . وفى الدردشة بينهما عرفت شريفة ان الفـــائزة ماتزال طالبة ، **فوعدتها بان تغنى لهـــا فى** فرحها كل ما تطلبـــه من أغان ، **واشهدت «الكواكب» على هذا الوعد** .. وفرحت الفائزة وهى تقول ان هذا يشجعها على الاسراع بالزواج !

ليس تمثيلا

ونادية لطفي يوسف ، الفـــائزة بجائزة **فريد شوقى** ، حضرت قبل فريد بساعة .. كان فريد مشـــغولا باجتماع هام فى شركته السينمائية وكان دائم الاتصال بنا بالتليـــفون ليستأذن فى التأخير عشر دقائق .. وعشرة فى عشرة ، وصلت الســـاعة الواحدة ، بينما موعده الســـاعة الثانية عشرة ... ولما حضر اتضع انه يحفظ كل كلمات الاعتـــذار الموجودة فى القواميس .. فقد بدأ يعتذر قبل ان يصل الى باب مكتب رئيس التحرير بمسافة كبيرة ، وظل يعتذر ، حتى رأت الفـــائزة نادية الهدية فقالت له ، وهى تضحك

— خلاص .. يا استاذ فـــريد الهدية تستاهل التأخير .. أنا سامحتك

ابو على مكسوف

وسميرة حمادى ، فازت بجـــائزة من **محسن سرحان** .. تأخرت سميرة من موعدها لظروف حـــالت دون





الفائزة غادة فتيانى تتسلم الهدية من الزميلة ايفون كامل بالنيابة عن مريم فخر الدين ، وفى الصـورة العليا تتفرج هى وشقيقتها على الهدية



..شريفة فاضل تهدى صورتها الى شادية مع اطيب تمنياتها ..



قالت مهـا صبرى للفائز حمدى عبد المقصود اتمنى لك فوزا دائما

حضورها فى الموعد المحدد .. وكان حظها سعيدا فى هذا التاخير ، اذ كان محسن سرحان قد اعد هدية اخرى ترك لسميرة حرية الاختيار بينهما ، فاختارت « عقدا أزرق » قائلة ان هذا اللون يعجبها لأنه من احب الالوان اليها ، فضلا عن ان العقد يعتبر تحفة فنية ..

ومحاسن احمد على فازت بجائزة **حسن يوسف** . وعندما وصل حسن وجد ان الفائزة قد سبقته .. وجه حسن احمر وهو يقـول « يادى الكسوف ، كان لازم اجى قبلهـا .. علشان اكون فى استقبالها » .. السبب فى تأخير حسن كان انشغاله فى تصوير احد الافلام .. وتضاعف كسوف حسن لما طلب منه رئيس التحرير ان يفتح علبة الهـدية ، ليقدمها للفائزة .. وارتبك حسن .. وهو يقول :

ــ والنبى دى أول مرة فى حياتى اقدم هدايا لحد ..

وهدية **ماجدة** كانت تمثـالا من البرونز ، فاز به **هاشم عبدالرحمن حسن** .. الذى قال انه تحفة فنية ، سيظل يحتفظ بها مدى الحياة ..

وهدية **مريم فخـر الدين** كانت حلية جميلة ، وفازت بها **غادة فتيانى** ... وهى طالبة صغيرة ، قالت انها سعيدة لان هذه هى أول مسـابقة تشترك فيها فى حياتها .

علشان خاطرى

بعض المشتركين فى المسابقة فازوا بتذاكر لحضور احدى مسرحيات فرقة الريحانى ... كل فائز له مقعدان .. وكان الطلب الذى على لسـان كل فائز انه يريد تذاكر لاصدقائه ، واقربائه .. كل فائز يشعر انه مع اصدقائه فى اسرة الكواكب .. وكانت تلبية هذه الرغبة متعذره ، لان المقاعد المحجوزة كانت بعدد الفائزين ، وهم: **محمد محمود العشرى ، وزينب حسن على الطويل ، وروزيت حداد ، وجودت حسن نصار ، وعزه رجب ، وليـلى احمد الشاذلى ، ونرمين يحيى رشدى وخيرية فؤاد سعد ، ومارى تيريز عبد النور ، ومحمود السيد عبد العزيز .. لكل منهم مقعدان** .. وعلى كل حال هناك مسابقات كثيرة ، متتابعة فى الكواكب ، وباب الفوز مفتوح لكل الاصدقاء

وصلة ضحك

والحظ كان فى انتظار الفـائزين بجولة فى الاستوديوهات السينمائية .. الفائزون تسعة هم: **سلوى بدراوى عزب ، وجلسن مصطفى فهيـم ، وجيلان صلاح ابو النجار ، وعائشة محمد عبد المجيد ، ومحمد البشير وهبه ، وصفوت شاكر مهنا ، وحرم المقدم محمد كمال ، واندريا كرابيت واحمـد بركات امام** .. وخرجت بالفائزين عربه الى ستوديو الاهـرام .. فى البلاتوه رقم ١ كان يصور فيلم «عائلة زيزى» الذى يخرجـه فطين عبد الوهاب .. وكان يشترك فى مشاهد هذا الفيلم ، فى ذلك اليـوم عقيلة راتب ، وفيفى يوسف ، وسلوى سعيد ، وفؤاد المهندس .. فطين رحب بالفائزين ، وقدمهم الى عقيلة راتب .. وعقيلة اثنت على براعة القراء فى معرفة الوان العيـون .. وسألتها جيلان صلاح

الفائزون

● لماذا لاتعملين على المسرح ياست
عقيلة

وضحكت عقيلة .. وقالت

ـ أصلى مشغولة فى التليفزيون ،
السينما .. انتى بتحبى المسرح

● أنا باحب كل عمل فنى كويس

وانؤاد المهندس راح يشرح ،
طريقته الضاحكة، اسرار الكاميرا..
الزوار يكثرون من توجيه الاسئلة
لى فؤاد ليجيب عنها بطريقته ،
هات يا ضحك ..

وفى البلاتوه رقم ٢ وجد الزوار
وية جميل وشكرى سرحان ، وزيزى
بدراوى ، وحسن يوسف ، ومديحة
سالم والوجه الجديد سامية محسن،
يمثلون فى فيلم « سجين الليل »
لذى يخرجه محمود فريد..

كان حسن يوسف ، فى أحد اركان
بلاتوه ياكل ، ورآه الفائزون ،
سرعوا يلتفون حوله .. انكسف
على فعزمهم على مشاركته ، وهو
ول لهم :

ـ دانا سعيدبانكم خلصتوا الاكل
بس كان نفسى يكون حاجة تليق
قام .. **ولكن لكل واحد منكم عزومة
دى .. اتفضلوا الكارت اهو ...
يه العنوان .. وشرفونى فى أى وقت**
كاد يزوغ منهم حتى أسرع الى
سالنى :

● هو فيه جوايز ثانية هنا ..

قلت له :

ـ لا .. اطمن يا ابو على ..

اما زيزى البدراوى فانشغلت معهم
قصة الفيلم .. تروى القصة
تفاصيل ، والحوار مماجعل فاروق
شم مدير الانتاج يصرخ قائلا :

ـ بازيزى كفاية .. عشان يبقوا
رجوا ع الفيلم ..

شكرى كان يرتدى حلة ضابط
وقالت احدى الفائزات

ـ تعرف يا شكرى انت شكلك حلو
فى اللبس ده ..

قال شكرى

● ما هو والدى كان نفسه ادخل
ية الحربية .. لكن بقى النصيب
فى الفن ..

الى اللقاء

صاح المخرج محمود فريد، ينادى
لين لتصوير مشهد جديد ..
رت الكاميرا ..

صاح المخرج « ستوبه » فصفق
ائزون للمشتركين فى المشهد ...
انتهت الجولة .. وكل مسابقة
م بخير



ابدى أحد الفائزين بزيارة الاستوديوهات اعجابه بشكرى سرحان وهو بزى ضابط



عقيلة راتب ، وفؤاد المهندس ، وفطين عبد الوهاب وسط الفائزين .. عقيلة أثنت على براعة الفائزين فى معرفة الوان العيون ..



دعا حسن يوسف الزوار لياكلوا معه عيش وملح ثم وعدهم بعزومة



محسن سرحان ترك للفائزة سميرة حمادى حرية اختيار الهدية

وراء أشهر ملهى فى العالم

رجل يسعد مليون متفرج!

الفولى برجير اشهر كازينو فى العالم . نسبة الجمال فيه مرتفعة جدا . مستواه الفنى ايضا مرتفع . هل تريدان تعرف من المسئول عن هذا كله ! انه هذا الرجل .



وراء الستار في الفولى برجير

تسللت عدستنا وراء كواليس ملهى ((الفولى برجير)) أشهر ملاهي باريس .. بل العالم. وسجلت هذه اللقطات وتتكون فرقة الفولى برجير من مائة راقصة .. ويديرها ((ميشيل جارماتى)) الذى يبلغ من العمر ٥٢ عاما .. انه فى الواقع منتجها ومخرجها ومصمم أزيائها . بالاختصار كل شيء فيها

متوسط عدد رواد الفولى برجير فى السنة مليون متفرج تقريبا . تحدث ((جارماتى)) عن الطريقة التى يختار بها راقصاته .. قال ان القوام الفاتن لا يكفي .. فلابد من أن تكون قوية الاحتمال ... سليمة الاعصاب .. لانها سوف تعمل ١٥ ساعة يوميا باستمرار .. فى استعراض يتضمن عشرات الفقرات السريعة

رغم أنه يضرب للجميع مثلا فى حيويته وشبابه .. ورغم كل مايحيط به من فاتنات.. فمايزال ((مسيو جارماتى)) أعزب .. انه يقول أنه لايجد وقتا للتفكير فى الزواج !

قبل كل استعراض يجتمع ((جارماتى)) بفتياته .. يرسم لهن الخطة للاستيلاء على قلوب رواد الملهى .



قبعة من القبعات لفقرة من فقرات الاستعراض .. من تصميم ((جارماتى))





هاهو ((مسيو جارماتى)) يقدم لخياطة الفرقة أفكار مجموعة من البذلات الجديدة

لابد وأن تمتاز الراقصة بقوة الاحتمال وسلامة الاعصاب لانها تعمل ١٥ ساعة يوميا

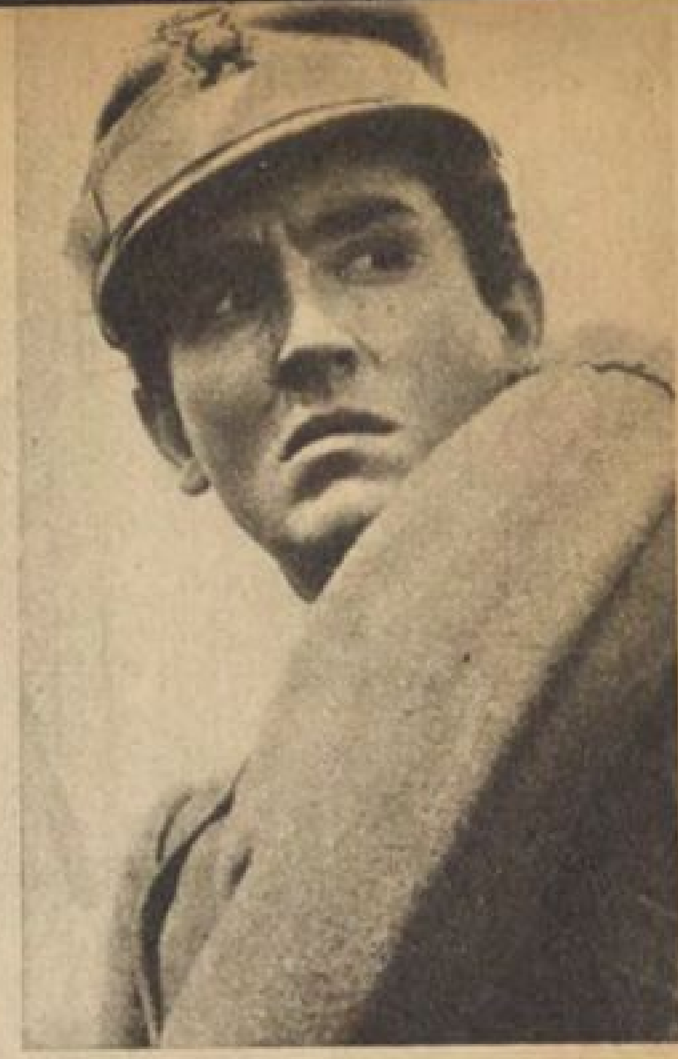


فتيات الفولى برجير .. أجمل فاتنات الدنيا .. ولكنهن بالنسبة له مجرد موظفات .. هكذا يقول









فيتوريو جاسمان ، وفيتوريو دى سيكا : يزوران القاهرة فى ابريل القادم ...

● دى سيكا وجاسمان يزوران القاهرة فى ابريل

● الممثلون النجوم سيكونون ضيوف شرف فقط فى فرق التليفزيون

فرق التليفزيون تمثل فى لندن ... !

السيد بدير : اتفق فى لندن على ان تذهب فرقة منتخبة من فرق التليفزيون لتمثل على مسارح لندن باللغة العربية وعلى زيارة فرقة أولدفيك لنا



السيد بدير يحمل اخبارا سارة، وهو عائد من لندن ، وروما .. ان فرق التليفزيون العربى ستمثل بالعربية على مسارح لندن ، ستكون فرقة ينتخب اعضاؤها من فرق التليفزيون العشر ، تسافر للعمل هناك ، تم الاتفاق على ذلك .. وستاتى الينا فرقة « الاولدفيك » لتعمل على مسارح القاهرة ، وسياتى ايضا مهندسون لتجديد مسارحنا.. وستاتى فرقة جاسمان فى ابريل لتمثل على مسرح البالون ، سيكون معها فيتوريو جاسمان نفسه ،وسياتى فيتورى دى سيكا أيضا . .

ذهبنا الى السيد بدير اثر عودته من رحلته الى انجلترا ، وايطاليا .. مكتبه بمبنى الهوسابير خلية نحل.. عباس حلمى يطالبه بسيناريو فيلم يكتبه له .. فؤاد المهندس يعاتبه لان « الاوردر » وصل اليه متأخرا .. عمر الحريرى يتفق معه على عمل جديد .. ومهنئون بالعودة .. وعشرات الاوراق يختلس الوقت ليقرأها . ويدون عليها ملاحظاته .. وبحث لا ينتهى فى كل ما يتعلق بفرق التليفزيون العشر ، والممثلين الجدد ، حتى لقد سمعته يقول « يا ريت فى اليوم أكثر من ٢٤ ساعة .. »

● **سألته عن رحلته الى لندن، وروما** .. فقال :

ـ الجديد هو حكاية الفرقة التى ستكون من فرق التليفزيون لتمثل فى لندن ، باللغة العربية .. لقد اتفقت على هذا بالفعل ، وتتم الترتيبات الان لتنفيذ هذا الاتفاق .. وكان لا بد ، ما دمنا اتفقنا أيضا على أن تحضر بعض فرق الاولدفيك للعمل هنا أن نستقدم بعض المهندسين لاعداد مسارح مناسبة تعمل عليها هذه الفرقة ، وسيأتى هؤلاء المهندسون الى القاهرة قريبا ..

● **ونشاط فرق التليفزيون فى الشهور القادمة ، خصوصا فى رمضان ؟**

ـ الى جانب النشاط العادى ، الذى تقوم به الفرق ستعمل بعض الفرق فى محافظات الوجه البحرى .. وخصوصا فى رمضان .. لقد أرسلت الى المحافظين أطلب منهم بيانات عن المسارح الشتوية ، والصيفية فى محافظاتهم ، حتى يمكن أن ننظم عملية توزيع فرق التليفزيون عليها. وفى شهر رمضان بالذات ستعرض الفرق مسرحياتها فى اقاليم الوجه البحرى كما قلت ، ستقدم كل فرقة رواية فى ثلاثة أيام .. وفى النية اتاحة الفرصة لسكان القرى فى رؤية الروايات بارسال الفرق الى القرى

● **وهل فى النية ان تسافر الفرق الى الدول العربية ؟**

ـ اننا عادة ندعو السفراء العرب، وسفراء الدول الاجنبية أيضا ليشاهدوا مسرحيات فرق التليفزيون .. وعن طريقهم يتم اختيار فرق يتفق على ارسالها الى بلادهم ..

● **بما انك رأيت المسارح فى أوربا هل تجد فرقا كبيرا بينها وبين مسارحنا ؟**

ـ الفرق ليس كبيرا .. ولا تنس

انا خطونا بل قفزنا قفــزة كبيرة عندما أنشأنا عشر فرق للتليفـزيون فى أقل من عام .. ان هذا لم يحدث فى أمريكا نفسها التى تقوم فيها عشرات من محطات التليفزيون .. اننى كلما قلت لاحد فى رحلتى عن حكاية الفــرق العشر فتح عينيه فى دهشة ، وهــو لا يكاد يصدق ما أقول ، لان هــذه قفزة كبيرة فعلا ..

● **اما زلتم تصرون على عــرض المسرحية لخمسة ايام فقط ؟**

ـ ان هذا النظام اخترناه بعــد دراسة ، وبعد تجربة ، أثبتت نجاحه

● **وهل تكفى هذ الايام الخمسة لتغطية ما انفق على المسرحية ؟**

ـ ليس الهدف أن تغطى نفقاتها ، لقد كان الغرض من انشاء هــذه الفرق هو امداد التليفزيون بوجــوه جديدة ، واعداد جيل تليفزيونى .. وقد استطاعت هذه الفرق أن تجمع طاقات فنية ،سواء من خريجى المعاهد الفنية ، أو خريجى الجامعات ممن لهم هوايات فنية .. هذه الطاقات كانت مبعثرة فى المصالح الحكومية .

● **وما هو الغرض من تقســيم المسرح الى كوميدى ، وعالمى ، وحديث**

ـ لنقدم مائدة فيها أطباق مختلفة من المسرحيات .. واللى نفســه فى حاجة يشوفها ، وهذا التقسيم اقتضاه اختلاف الاذواق بين النــاس .. والنتائج حتى الان يحالفها التوفيق

● **وما مدى اقبال الجمهــور على المسرحيات التى تقدمها هذه الفرق ؟**

ـ ان الزحام على مسرحية « جلفدان هانم » التى تعرض فى دار الاوبرا، كان هائلا ، مما اضطر صلاح طاهر مدير الاوبرا للاستعانة بالشرطة لتنظيم الزحام .. معنى هــذا أن الروايات تلقى اقبالا ونجاحا كبيرين .وان وعى الجمهور مشرف جدا .. والى جانب هذا تصلنا برقيات كثيرة تهنئنــا بنجاح المسرحية ..

● **هل ترى اننا سنصل يوما الى ان تعرض مسرحية لمدة عشرة اعوام .. كما حدث فى لندن ؟**

ـ سيأتى هذا اليوم .. أننى أتابع الوعى المسرحى بين الجمهور .ويسعدنى انه يتزايد يوما بعــد يوم وما دام سائرا الى النضوج الكامل فلا بد ان ياتى اليوم الذى تعرض فيه المسرحية عندنا فى القاهرة لسنوات عديدة .. وهذا يحدث فى لندن الان . ان مسرحية « هاملت » عرضت حتى أول ديسمبر الاخير ٤١٦٠ مرة ، معنى هذا انهــا تعرض منذ أحــد عشر عاما .. ومسرحية «بيجماليون» عرضت ١٩١٤ مرة . ومسرحية موسيقية أخذت عن أوليفر تويست عرضت حتى الان فى ١١٣١ حفلة .. وما يزال الاقبال كبيرا على هذه المسرحيات ، حتى لا تــكاد تظفر بتذكرة الا بصعوبة .. ولا بد أن تحجزها وتنتظر أسبوعا حتى يأتى دورك لترى المسرحية .. وسيأتى اليوم الذى نصل فيه الى هذه الدرجة

● **عرض بعض المسرحيــات على الشاشة الصغيرة الا يؤثر فى الاقبال عليها ؟**

ـ لا أعتقد ذلك .. وخير دليــل على ذلك ما يحدث الان من الاقبال على المسرحية التى تعرض فى دار الاوبرا .. فقد بلغ ايراد الشباك ١٥٠ جنيها من التذاكر فئة ٩٫٥ قرش ..

وقال لى صلاح طاهر أن هذا الرقم كبير ، ولم تصل اليه أية مسرحيــة عرضــت فى دار الاوبرا .. بل ان ما الاحظه ان الاقبال يتــزايد على المسرحية، بعد أن تعرض فى التليفزيون وهذا يهز الدعوى القائلة بان التليفزيون أثر على المسرح ..

● **قيل ان فى النية انشاء فرق جديدة فوق فرق التليفزيون العشر؟**

ـ كانت فكرة .. ولكن رأينــا الاكتفاء بهذه الفرق العشر .. فان عشر فرق رقم قياسى لم يحــدث فى العالم كله حتى الان ، ومسئوليتهــا عبء ثقيل .. وبودى لو تصل فرقنا الى مائة ، بشرط وجود مسارح تعمل عليها ..

● **أرى أن اشتراك الممثلين النجوم فى مسرحيات الفرق يضايق الممثلين الجدد ؟ ..**

ـ خلاص .. لن يحدث هذا بعــد الان .. لن يكونوا بعدئذ الا كضيوف شرف فى حدود واحد أو اثنين .. مع اننى أرى أن اشتراك هؤلاء اللامعين مع الممثلين الجدد يفيد الجدد أنفسهم، ويتيح لهم فرصة لاظهار مواهبهم .. وهذا ما حدث كثيرا ، لكن لم يفطن اليه الممثلون الجدد أنفسهم ..

● **وبعض الممثلين فى فــرق التليفزيون يشكون من تأخر مرتباتهم أحيانا ؟..**

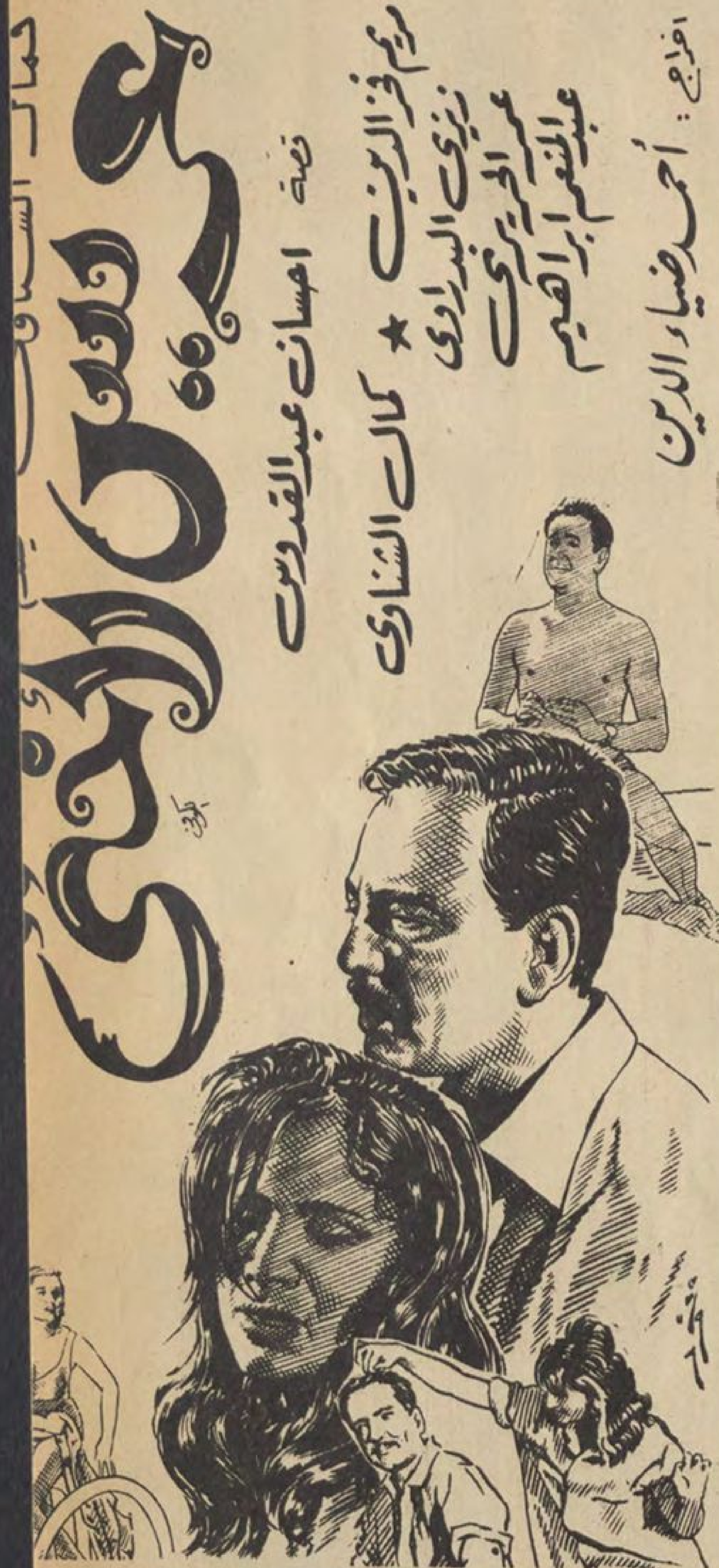
ـ لا يمكن أن يتأخر مرتب ممثل الا لسبب .. مثلا الممثــل الذى لم يقدم مسوغات تعيينه، أو تكون أوراقه ناقصة ، ولا يريد أن يقدم هــذه المسوغات لا بد أن يعرض نفسه لمثل هذا الموقف .. فاذا عاتبت أحدهم فى ذلك طلب منك أن تقرضه خمســة قروش علشان يتصور .. بيمثلوا علينا .. مع ان المهم أن يمثلوا على المسرح ..

● **ماذا يضايقك من الممثليــن الجدد ؟**

ـ لا يضايقنى منهم شىء .. اننى أشعر بالسعادة وهم يتصلون بى ، لاننى أدرك طبيعة المرحلة التى يمرون بها كفنانين فى بداية حياتهــم .. طبيعة هذه المرحلة فيها قلق .. وكلنا مررنا بهذه الفترة ..

● **آخر سؤال .. ما أهم حدث أثر فيك ؟**

ـ تحقيــق قانون التأمينات ، والمعاشات للممثلين .. وكانت هذه أمنية لى من زمان .. وقد تحققت والحمد لله



١٢ فنانا ينقدون النقاد



سميحه ايوب : ناقشت الناقد فعدل عن رايه ..



سناء جميل : نقد المدح أو الذم انحراف عن الهدف



حسين رياض : جمهور اليوم لايتأثر بالنقدالمغرض

بديع خيري يقسم النقاد الى نوعين: «تجار» و«متحذلقين»
وسعد اردش يرى انهم ٣ انواع : دارس، وارزقى، وساذج ! .. اقرأ رأى ١٢ فنانا فى النقد الفنى عندنا

الدكتور محمد مندور يرى ان النقد الادبى جيد ، وليس فيه أهواء .. بعكس النقد الفنى فيقول :

— ان النقد الادبى يمارسه نقاد متمكنون مثل يحيى حقى ، والدكتور لويس عوض، والدكتور محمد غنيمى، وحسين فوزى ، وهؤلاء يحكمون ثقافتهم ، بقدر المستطاع الا فى الحدود التى لا نستطيع فيها مقاومة الطبيعة البشرية . ولذا فمستواه رفيع ، وجيد فى مادته ، وخالص من الاهواء .

أما الذى فى حاجة الى نظرة فعلا فهو النقد الخاص بالسينما ، والمسرح ، والاذاعة والتليفزيون ، والموسيقى ، والرقص .. ومن المفارقات انه فى الوقت الذى تشرف فيه مجموعة من أساتذة النقد على أبواب النقد المسرحى بالصحف تجد طائفة أخرى لاتعتمد على الاسس العلمية ، وتفتقر الى سعة الاطلاع وتشرف على الاعمدة المخصصة للموسيقى ، والاغنية ، والسينما ،

وإذا كان يوسف ادريس يحمل الصحف مسئولية النقد التافه ، والشخصى غير النزيه فانني معه فى هذا فالصحافة لا تعالج الفنون بعمق، وجدية ، ومايزال الفنانون يتخذون من بعض الصحفيين بطانة لهم ، وهناك فى هيلتون ، وسميراميس « شلل » من هذا النوع تجمع بين الفنانين والصحفيين ، والصحافة اذن مسئولة عن توعية الجماهير حتى تصبح لها القدرة على التمييز بين الغث والثمين حتى تصبح ، أى الجماهير ، هى الناقد أولا .. ومثل الصحافة الاذاعة ، والتليفزيون فى هذه المسئولية بما لهما من قدرة على الوصول الى عدد كبير من الناس

ليس مغنما ماديا

وبديع خيرى ، شيخ كتاب المسرح ، يمسك بالصورتين ، النقد زمان واليوم .. قال :

— احب اولا أن أعترف بالفضل للنقد والنقاد فى توجيهى الوجهة الفنية الصحيحة خلال السنين الطوال التى اشتغلت فيها بالمسرح .. انا اومن بأن النقد عامل هام فى البناء والتقويم على أن يتصف بالنزاهة والجدية وان يبتعد عن المؤثرات الشخصية والاغراض الذاتية والا انقلب الى معول للهدم

منذ ربع قرن كان لنا نهضة فى النقد أكثر ايجابية .. كانت للنقد مجلات متخصصة لا تتعامل فى غير دائرة الفن منها المسرح والستار والتياترو والشعلة ، بل ان روزاليوسف فى بداية نشأتها كانت مجلة فنية ، وكان للناقد شأن واى شأن ، كانت المسارح تتلقف ملاحظاته وتوجيهاته بالاهتمام ، ومازلت اذكر حادثا بينى وبين محمد تيمور الذى كان ناقدا « للمنبر » اليومية . اذ نقد مسرحية « على علمك » واقتنعنا بوجاهة رأيه فنفذنا ماراه صالحا بالحرف .. مثل هذا التجاوب بين الناقد والمؤلف والممثل كان من شأنه تطوير الحركة المسرحية وانمائها ..

كانت هناك صلة بانية بين الناقد والمؤلف ، بل ان الناقد فى كثير من الاحيان كان يكتب رأيه ويرسل به الى مؤلف المسرحية ليرد عليه وينشر النقد والرد معا

وما يعيب النقد هذه الايام هو ان معظم من تصدوا له لايأخذونه كرسالة بل جعلوا منه مغنما ماديا .. ولكن هؤلاء والحمد لله فئة قليلة الى جانب كبار نقادنا .. وان كنت الاحظ على هؤلاء الكبار انهم يتعمدون استعراض ثقافاتهم واستعمال مصطلحات بعيدة عن فهم الجماهير .. واملى ان يتجهوا الى التبسيط لتكون الفائدة أعم

النقد « مطية » للظهور !

والكاتب المسرحى نعمان عاشور ، فى الجانب الثائر على النقد المسرحى .. قال نعمان :

— ليس عندنا نقاد بالمعنى المفهوم .. نقاد درسوا المسرح وعاشوا فيه والموا باتجاهاته ومدارسه ووضعوا ايديهم على مشاكله وامكانياته عن قرب .. عندنا اقلام تكتب فى ابراج عاجية .. من بعيد لبعيد .. وبعد المشاهدة كالمتفرج العادى .. عندما كتبت مسرحيتى « صنف الحريم » فوجئت بنقد لها فى اليوم التالى

كيف حدث هذا ؟! هل تمكن الناقد من قراءة النص المسرحى ، هل عاش مع الممثلين فى البروفات؟!.. ابدا .. ان امثال هذا الناقد اتخذوا من المسرح « مطية » للظهور

نقطة أخرى مثيرة .. العلاقات الشخصية والمجاملات ، تلعب دورا خطيرا فى تقويم العمل الفنى .. يمجدون عملا لا يستحق التمجيد ويهاجمون آخر يستحق التشجيع ، حتى أصبح كلامهم بلا وزن فى الناحية الفنية ، اللهم الا زعزعة ثقة الجمهور وابعاده عن المسرح الى السينما والتليفزيون .. ان المحك الفعلى فى تقويم العمل الفنى الان يصبح للجمهور لا للنقاد ، فاقبال الجمهور على المسرح معناه النجاح

النقاد يقعون فى خطأ عندما يتعرضون للنقد من خلال أفكارهم الخاصة ، ولا ينقدون المسرح من الداخل .. من العمل الفنى ذاته لكى يصبحوا موضوعيين وحتى تختفى الفجوة بينهم وبين المسرح وجمهوره .. وهذا يستلزم بالضرورة وجود نقاد متخصصين فى المسرح على الاقل ، ليرتفعوا بالنقد الى المستوى الذى يجعله مرشدا للجمهور .

مقياس النقد !

والكاتب الكوميدى أبو السعود الابيارى يندد بنظام « الشلل » الذى يحكم العمل الفنى .. قال

— اذا كنت عضوا فى « شلة » فلان فستكتب عنى صفحات تزخر بالمديح والتمجيد ، اما اذا كانت لا تربطنى بالشلة صلة أو تجمعنى بها « مجالات » فليس لى الا التجاهل أو « الشتم الزؤام » ...

وأنا لست آسفا .. أنا سعيد بالا تربطنى بهذه «الشلل» علاقات . وتربطنى بالجمهور وشائج قوية أجد صداها فى الاقبال والتشجيع لما نقدم ..

أننا فى حاجة الى النقد النزيه البعيد عن الاغراض والتعصب الاعمى .. النقد الذى يساعد على اصلاح المسرح والنهوض به .. أما الذين يمارسون النقد وهم يتصورون أن فى مقدورهم أو فى مقدور أقلامهم اغداق المجد على أصدقائهم أو من تربطهم بهم علاقة ، فهم يضللون الجمهور ويؤخرون توعيته الى حين .. ثم ينكشفون ويسقطون فالبقاء للاصلح .

هذا لا يمنع من أن هناك فئة من النقاد من أساتذة الادب يلتزمون قواعد النقد السليم وكتاباتهم فيها توجيه مستمر يساعد على احياء المسرح .. وسيأتى الوقت الذى يسيطر فيه جيل من النقاد الدارسين على أبواب النقد فى الصحف والمجلات لكى يدفعوا المسرح الى أمام .

سطحية النقد !

وتعيب سميحة أيوب على النقد سطحيته .. وتلك الاحكام المطلقة التى يرسلها الناقد .. قالت

— الناقد لابد أن يوجهنى لكى أقدره وأقيم حسابا لنقده .. والناقد لابد أن يدرس العمل الذى يتعرض له . ومازلت أذكر أنى قابلت أحد النقاد وأنا أعمل فى مسرحية « السلطان الحائر » التى قدمها المسرح القومى فى الموسم الماضى .. وقال لى رأيه .. تقدنى .. واشتركت معه فى مناقشة حللت له فيها الشخصية التى أمثلها .. ولو أنه لم يناقشنى ولم يقتنع برايى ، وكتب رأيه الاول لجاء سطحيا .. انا لا اطالب الناقد ان يناقشنى الحساب قبل ان يكتب لكنى اطالبه بأن يقرأ النص ويشـ المسرحية اكثر من مرة حتى يستوعب فلسفة الكاتب وخطوطه وبعـ شخصياته التى يحركها على المسرح

ومما لاشك فيه أن فى الحقـ الفنى نقادا لهم قيمة ، الا أن عيبـ انهم مجاملون لدرجة ان تسـ وتسعين فى المائة مما يكتب لايخـ عن المجاملات وهذا مؤسف حقا

الالمام بالعمل الفنى

وسناء جميل لاتشترط فى النا ان يكون متخرجا فى معهد .. يكـ ان يتمتع بالحس الفنى والقـ على التذوق تقول سناء :

— القراءات الحرة يمكن ان تر فيمن يتصدى للنقد خيال فنان والناقد يجب ان يكون ملما بالعـ الفنى الماما كاملا .. يدرس الـ الدرامى للنص ، ويتتبع رسـ الشخصيات ، وكيف اديت ، و لعب الممثل دوره كما يجب ، و ادى المخرج واجبه فى تجسيد الـ الادبى بصورة فنية ناطقة أم لا النظرة الشاملة للعمل الفنى بكـ اجزائه لابد منها .. ان الناقد الـ كالقاضى ، لابد ان يتخلص احاسيسه ولا يخضع فى اخـ لاهوائه الخاصة حتى يمكن للفنـ وللجمهور أيضا أن يستأنسا ويحترما كلمته .. أما كيل الـ المطلق ، أو التشويه لدرجة الـ الشخصى فذلك فى رايى نوع الانحلال الخلقى .. نتيجته الو هى اشاعة الارهاب الفكرى وا فى الوسط الفنى .. وهذا لابناء .

كيف نصحح الخطأ ؟

وتكاد زوزو نبيل تنتهى الى



نعمان عاشور : نقدوا مسرحيتى فور عرضها



ابوالسعود الابيارى: الذيـ يكتبون .. « شلل » .



زوزو نبيل : المدح فى غير محله تغرير ، والذم هدم

...اى عندما تقول !

ـ النقد البناء هو الذى يتضمن ...توجيه والتوعية ..والناقد الموجه ...ب أن يشير الى الاخطاء وكيف ...كن تصحيحها.. لا يجب أن يقول ...ن يقول « لاتقربوا الصلاة » وبس ... لابد من أن يكمل حتى تكتمل ...صورة .. اما أن يمتدحنى لانه ...صديق ، فهو يجاملنى على حساب ...ن ، مجاملة تضر الفنان نفسه .. ...اامتدحه وهو ضعيف فمعنى ذلك ... خدعه ولا يحب له الخير ولا ...يد له أن يصحح اخطاءه .. أن ...ح فى غير محله تغرير ، سلاح ...ى لهدم الفنان ، تماما كالذم فى ... محله .. كلاهما لا يخدم العمل ...نى ويضر بمستقبل الفن فى ...دنا .

النقد .. « كشاف »

اما الفنان الكبير حسين رياض ... واقعى النظرة ، يشبه النقد بكشاف » السيارة .. يقول :

ـ مر المسرح بفترات كاد فيها ...د المسرحى أن يختفى .. ...تقد انه اليوم فى سبيله الى ...ضج .. فنان اليوم مثقف ...مهور اليوم عنده وعى يحصنه ...ه الحديث المغرض التافه .. والنقد عنصر هام للفنان .. انه « كشاف » ، اذا كان قويا ...اء الطريق ، واتاح للسائق رؤية ...صخور ، والمطبات والاشجار التى ...ض طريقه .. واذا كان ضعيفا ...ت السيارة ببطء وربما يصطدم ونصيحتى للنقاد الذين يطمعون فى ...يكون لكلمتهم وزنها عند الفنان ...جمهور على السواء أن يلتزموا ...ق والنزاهة والا فاتهم القطار .

كيف ينقدون ؟

...محمد الطوخى يقول أنه لم يعد ... بكلام النقاد .. بل هو يقسمهم ...قسمين .. قال :

... الفئة الاولى نقاد اتخذوا من ...ائم والسخرية وادعاء خفة ... عاملا لجذب الانظار اليهم .. ...ة الثانية اما مثقف غير دارس ...حية ، أو دارس لها ولكنه ...لمجرد النقد.. وفى حدود علمى ... أن النقد يحتاج الى قراءة ... الذى ينقد اكثر من مرة ، ... دارسة ، ويقرأ ما يحيط به ...اجع ، ويضاف الى هذا راى ... الشخصى وينتهى الى نتيجة ... فنية يمكن أن تسمى نقدا . ... الثانية هذه تتخذ النقد ...فة الى جانب اعمالها ...ى ، وبهذا لا يتسع المجال ...ة التى اشرت اليها ، وانا ... نقادا كبارا كانوا يشاهدون ...ية مع أصدقاء لهم ويظلون ...مدة عرضها مستغرقين فى ... شخصى ، واذا لم يجدوا ما ...ون فيه لدقيقة تعطفوا فنظروا ...سرح وما يجرى عليه ، فهل لهؤلاء ان يتتبعوا النص متابعة



سعد اردش : النقاد انواع دارس ، وارزقى ، وساذج



د. محمد مندور: الصحافة يمكنها جعل الجمهور ناقدا

رأى مخرجى المسرح

ويأتى راى مخرجى المسرح فى النهايه وهم الذين يتأثرون اكثر بما يكتب من نقد ، وهم الذين تدور عليهم الدائرة فى النهاية .. يقول حمدى غيث المستشار الفنى المساعد لفرق التليفزيون :

ـ مع عهد الثورة بدأ عهد جديد للمسرح سواء فى اقبال المثقفين على الاشتغال به او فى عناية الدولة بتدعيمه وترقيته . وكان من الطبيعى أن تحدث زيادة ملموسة فى اهتمام الادباء والنقاد والمفكرين بالحركة المسرحية ، فلا يوجد كاتب او اديب لايهتم بالمسرح ، مؤلفا أو ناقدا أو الاثنين معا .. اكثر الادباء الذين يحملون راية الادب لهم صلة بالمسرح سواء ككتاب او كنقاد .. من هنا اقول باطمئنان أن حركة النقد الفنى



بديع خيرى : النقد وجهنى الوجهة الفنية الصحيحة



حمدى غيث: النقاد الجادون يهملون السينما والتليفزيون



د. يوسف ادريس: الصحف مسئولة عن النقد التافه

تطورت ، اصبحت اكثر عمقا وجدية عما مضى « الا ان هذا لايعنى عدم وجود بعض الدخلاء الذين لا تؤهلهم ثقافتهم لهذه العملية الخطيرة ، وبعض المجاملات والعلاقات الشخصية لازالت تتدخل بشكل ما فى عملية النقد الفنية » . على أن هذه العناصر من بقايا المجتمع الفنى القديم وقد تستمر خلال فترة الانتقال التى يمر بها فن المسرح نحو عصره الذهبى ، ولكن من المؤكد انها ستتلاشى قريبا ..ولى ملاحظة اخيرة هى أن النقاد الجادين مازال اهتمامهم مقصورا على المسرح دون السينما والتليفزيون مما يتيح الفرصة للدخلاء كى يمارسوا عملية الهدم فى هذين القطاعين ..

ثلاث فئات

اما سعد اردش مدير مسرح الجيب فيقسم نقاد الفن الى ثلاث فئات ... قال سعد :

ـ الفئة الاولى قضت وقتا فى التحصيل والتجريب والممارسة ، ودرست من العلوم ما يجب أن يدرس قبل أن تبلغ بها الجرأة الى الحد الذى يجعلها تمسك بالقلم وتعقب على عمل فنى ، ثم أحست دفعا داخليا يناديها الى المشاركة فى البناء . هذه الفئة من النقاد اذا تعرضوا للنقد فهم يعرضون العمل الفنى ويحللونه ويقارنونه بغيره من الاعمال الفنية المشابهة ، ولهم هدفان : توصيل كلمة الفنان الى الجماهير باللغة الوحيدة التى يمكن أن يترجم اليها عمل فنى ، وهذا هو الاصل فى النقد ان يكون موضوعيا ، والهدف الثانى هو مناقشة الفنان الحساب . على ضوء ما ضمنه تجربته الانسانية من اشكال وموضوعات .. والناقد هنا يحاسب الفنان بمعيار موضوعى له أسس وقواعد ونظريات استقرت فى تاريخ الانسان

والفئة الثانية لم تر ضرورة للتعلم والتحصيل ، توهمت النقد مهنة سهلة ، شأن الهدم الذى لا يحتاج الا لعضلات وفأس ، ودخلت الميدان المفتوح على مصراعيه لانها لم تجد رقيبا ولا حسيبا ، تحمل الفأس وتهدم بلا وعى ؛ او ترش الطريق بماء الورد أمام الفنان والهدف الاوحد لهذه الفئة هو الارتزاق ، أما بالتجريح الشخصى أو بالنفاق ..

والفئة الثالثة من السذج الطيبين الذين وجدوا القلم فى ايديهم ، واعترفوا بينهم وبين أنفسهم بعدم التخصص فرقصوا على السلم .. وحفظوا كلمة من هنا واصطلاحا من هناك .. وجاء نقدهم لا معنى له .. وواضح جدا أن لكل ذى اختصاص عدته .. للفلاح المحراث وللنجار القادوم والمنشار وللنقاد الادب والفن والتاريخ والفلسفة والتجربة الانسانية .

لماذا يهملون المخرج ؟

ويلقى نور الدمرداش ، المخرج المسرحى اللوم على عدم التخصص وعلى الصحف نفسها .. قال نور:

ـ لم اشهد خلال تجربتى المسرحية اى نقد موضوعى .. كله نقد شكلى .. النقاد يركزون على المظهر وليس على جوهر العمل الفنى ، لم أسمع مثلا نقدا للركن الاساسى للاخراج المسرحى وهو الاداء التمثيلى واختيار الشخصيات وتوزيع الادوار وهو العامل الذى يتوقف عليه نجاح المسرحية او فشلها .. ان الاهتمام دائما موجه الى المؤلف ، بينما يهمل المخرج وهو الخالق الفعلى للمسرحية ، وربما هذا لان النقاد أدباء أصلا ، بل لقد اصبح النقاد كتابا مسرحيين

ومنذ عام ١٩٤٨ يخرج معهد التمثيل دفعات من المتخصصين فى النقد الفنى ، وهؤلاء الخريجين يمارسون اى شىء الا النقد ويصبحون طاقات لا نستفيد بهم وبتخصصهم .. النقد حتى الان لم يقم كما يجب والا ترك العيش لخبازه ..

.. ولو اهتمت الصحافة بالنقد الفنى واختارت له من هو أهل له، وكفلت له تفرغه فيه لما افتقرنا الى النقد التوجيهى ، والصحافة تستطيع تحقيق هذا الامل ..

انا أفترض أن يحضر الناقد المسرحية أكثر من مرة قبل أن يكتب عنها ، لا أن يحضر منها فصلا او اثنين ثم ينصرف ويكتب رايه . ان هذا يتنافى مع الامانة التى يجب ان يتصف بها الناقد ..

احمد عبد الحميد

عايدة هلال تسألك .. من أحق بدور مريم المجدلية ؟


عايدةهلال : طلبت من «الكواكب» ان تكون لجنة لتحكم لها او عليها

قالت عايدة هلال :

ـ لا يليق ان تمثل ماجدةالدور .. أولى ان تبحث عن دور يتلاءم مع شخصيتها .. أما دور مريم المجدليةفهو لى .. انا صاحبته من ناحية، وحدود الدور تلائم شخصيتى

● **ولكن ماجدة فنانة لهامكانتها فما المانع آن تمثل هذا الدور ؟**

ـ لكنى صاحبته .. اننى فكرت فى انتاج فيلم عن مريم المجدلية ، وعهدت الى الخبراء فى ميزانيات الافلام بوضع ميزانية لهذا الفيلم ، ولما كانت الميزانية كبيرة ، فقد فاوضتالمنتج عباس حلمى ، والمنتج محمود الحملى مدير شركة دينار فيلم للاسهام فى انتاجه .. ثم علم اصحاب « شركة السينمائيين المتحدين » بهذا المشروع فجاءنى تاكفور مندوبا عن الشركة للتفاوض فى ان تتولى الشركة انتاج الفيلم على ان اقوم انا بدور البطولة .. ووافقت على هذا الاقتراح .. وسرنا شوطا طويلا فى الاعداد لانتاجه ، والتقطت الشركة صورا لى فى شخصية مريم المجدلية للاعلان عنها فى الصحف والاتفاق مع الشركات العالمية على توزيعه .. وكتبت الصحف العربية ومنها « الكواكب » اخبارا عن الفيلم وبالرغم من هذه الخطوات اعلنت ماجدة انها تنتج فيلما عن مريم المجدلية ، وتقوم ببطولته .. والذى اعرفه ان جهود ماجدة لم تتجاوز حدود الاعلان ، والكلام حتى الان ، اما انا فاستعد لتمثيله قريبا

● **وكيف لا تصلح للدور ؟**

ـ المسألة ليست مسألة شهرة ومقدرة فنية .. بل مسألةصلاحية للدور ، او عدم صلاحية له .. ولكى تعرف اينا اصلح للدور سأشرح لك باختصار شخصيةمريم المجدلية .. آن مريم فتاة فلسطينية ، من قرية « المجدل » ولذا سميت بالمجدلية .. وفلسطين يومئذ تحت حكم الرومان .. فمن الناحية الموضوعية يقضى الدور بأن تكون للممثلة ملامح رومانية .. ولا أعتقد أن هذه الصفات تنطبق على ماجدة .. تقاطيع وجهها لاتمت الى الملامح الرومانية بصلة ..

● **هل تنكرين مقدرة ماجدة الفنية ؟**

ـ اننى لا انكر مكانة ماجدة ، بل على العكس اقدرها كفنانة ، كل التقدير ، ولكننى انكر عليها اصرارها على تمثيل دور لا تصلح له ، وانا على استعداد لان نحتكم معا الى لجنة فنية من المخرجين ، والادباء ، والمؤرخين فى اينا أصلح للدور .. .. بل اننى اطلب من مجلة « الكواكب » ان تكون هذه اللجنة ، وتختار اعضاءها ، وانا راضية بحكم هذه اللجنة ..

● **اعرف انك مثلت هذا الدور فى الاذاعة .. فهل نجح ؟**

ـ نعم مثلته فى الاذاعة ، ونجحت قصة حياة مريم المجدلية فى الاذاعة نجاحا يفوق كل وصف .. حتىان زائرا لبنانيا كبيرا عندما هبط القاهرة منذ اربع سنوات كان اول ما فعله انه اتصل بالاذاعة . وطلب ارسال نسخة من هذه التمثيلية الى اذاعة لبنان ، التى تذيعها فى مناسبات كثيرة .. وانا محتفظة بكل ما كتبته صحف لبنان من تقدير لجهودى فى هذه التمثيلية .

● **هل لك نشاط الآن ؟**

ـ اننى استعد لتمثيل دور « الملكة زينوبيا » انتاج ستوديو مصر .. و « ابوزيد الهلالى» الذى يخرجه حسام الدين مصطفى ثم يأتى دور فيلم «مريم المجدلية»..

● **هذه كل اخبارك ؟**

ـ لا .. تمثيلية « الاخوة كارا مازوف» التىمثلتها للاذاعة .. اشتركت بها الجمهورية العربية المتحدة فى مؤتمر الاذاعات العالمية واثنت عليها الصحافة فى كلمكان

● **ونشاطك فى التليفزيون ؟**

ـ كثرةمشاغلى فىالاذاعة،والسينما لا تتيح لىفرصة العمل بالتليفزيون وان كنت ارجو ان اشترك فىنشاطه الفنى .. وقد عرض على العمل فى تمثيلياته ، ولكننى كنت اعتذر ، وانا اسفة لاننى اومن بان الفنانة يجب الا تجمع بين عملين فى وقت واحد حتى تؤدى عملها كاملا ، والتليفزيون يحتاج الى تفرغ كامل، ومشاغلى لا تسمح بهذا التفرغ .

● **يبدو انك تتابعين برامجه ؟**

ـ اننى ارى بعضها فقط ، فى الوقت الذى اجد فراغا استطيع مشاهدتها فيه

● **هل اسالك عن رايك فيما تشاهدينه من برامج ؟!**

ـ بعض البرامج يعجبنى .. وبعضها يحتاج الى عناية كبيرة ..

حسين عثمان

في الأسبوع مرة

جائزة المسرح .. لم يتقدم لها أحد ..
اللغة العامية .. ضيعت جائزة القصة ..

الخط .. ليس فنا من الفنون الجميلة

يكتبه: صالح جودت

حكايات أخرى .. وراء جوائز الدولة

هل يعتبر الخط فنا من الفنون الجميلة ؟

هذا السؤال طرح على ...ساط البحث فى المجلس الاعلى ...نون والاداب .. مرتين

كانت المرة الاولى ، عندما تقدم ...طاط محمد حسنى – ابو نجاة ...صغيرة وسعاد حسنى – الى جائزة ...ولة التقديرية « ٢٥٠٠ جنيه » العام الاسبق

وعندما جرى التصويت ، لم يظفر ...مد حسنى بصوت واحد !

وفى العام الماضى ، تواضع الخط، ...دم للجائزة التشجيعية فقط .. ٥٠٠ جنيه

تقدم لها الخطاط محمد كمال الدين سعد، وقدم عدة لوحات خطية تدعو الى محاربة الانحراف، وارفق بطلبه خمس لوحات عليها بعض الاحاديث النبوية ، مع شرح لها .

وقالت اللجنة كلمتها فى الخط .

قالت انه ليس من الاعمال التى تدخل مجال الجائزة !

اما الجائزة فقد انتهت الى جواد اسود قفز الى الحلبة من الخارج.

ذلك انه بقى – بعد الخطاط – اثنان من الفنانين التشكيليين ، رات اللجنة ان انتاجهما لا يرقى الى مستوى الجائزة

واستنادا الى مادة فى قانون جوائز الدولة تقول ان للجان الفحص ان تدخل الانتاج الذى ترى انه جدير بالنظر ولو لم يتقدم به صاحبه ، رشح أعضاء اللجنة تمثال « يقظة افريقيا » للفنان جمال الدين السجينى ، ففاز بالاجماع

●

اما جائزة الاخراج المسرحى ، فلم يتقدم لها احد بالمرة !

واستنادا الى المادة التى ذكرناها رات اللجنة ادخال الاعمال الاتية فى مجال المسابقة :

● مسرحية «زقاق المدق» اخراج كمال يس

● مسرحية « قنديل ام هاشم » اخراج محمود السباع

● مسرحيتا « بداية ونهاية » و « فى بيتنا رجل » اخراج عبد الرحيم الزرقانى

● مسرحيتا « يوم القيامة » و « الباروكة » اخراج زكى طليمات وفاز طليمات بالجائزة

وقالت اللجنة ان ديكوراته فى المسرحيتين تتميز بالبساطة والتعمق فى فهم المسرحية ، وانه استعمل فى الاضاءة المؤثرات الضوئية والاضاءة المركزة التى تحدد موقف الممثل تحديدا دقيقا يساعده على ابراز شخصيته ، كما ان المسرحيتين تمتازان بتحريك الممثلين حسب الانفعالات النفسية

●

اما معركة القصة الروائية ، فكانت طويلة ..

وعلى عكس جائزة الاخراج المسرحى ، التى لم يتقدم لها احد ، تقدم لجائزة القصة الروائية إثناعشر متنافسا ، فيهم بعض الاسماء المعروفة

وقد بدات المعركة حول اللغة ..

وطارت الجائزة بسبب اللغة ايضا ذلك ان موضوع اللغة العامية قد اثير قبل الفحص، وانتهى الى ضرورة ان تكون لغة القصة التى تجاز هى العربية الصحيحة ، على ان تقبل العامية فى الحدود الاتية :

● ان تكون العامية فى الحوار دون السرد

● ان تكون لاستخدامها ضرورة فنية لا تتحقق الا بها

● ان تكون فى المتن لا فى الاسلوب

● ان تكون مكتوبة بالرسم الذى يتيح للقارىء العربى غير المحلى ان يقراه بسهولة

وبعد التصفية ، لم تبق فى الميدان غير ثلاث قصص هى :

● «أهلا وسهلا» للدكتور حسين مؤنس

محمود السباع ، وعبد الرحيم الزرقانى، وزكى طليمات .. ثلاثة جياد فى سباق الاخراج ... وقد فاز زكى طليمات







● « الباب المفتوح » للدكتورة لطيفة الزيات

● « المستحيل » للدكتورمصطفى محمود

ولاحظ ان الثلاثة .. دكاترة !

والدكتور الثالث طبيب هجر الطب من اجل الادب

وبعد مناقشات طويلة ، بقيت قصة «الباب المفتوح» وحدها للتصويت عليها

ورأى اثنان من أعضاء اللجنةان القصة ممتازة على الرغم من حوارها العامى ، وانها تستحق الجائزة ، بينما راى السبعة الاخرون انالقصة على الرغم من جودة بنائها القصصي اسرفت فى استخدام العامية فى الحوار الذى جاء ملتزما للعاميةلغير ضرورة ، وهو يشغل جزءا كبيرا من القصة ، وان القصة لذلك لم تستكمل شروط العمل الجيد الذى يستحق تشجيع الدولة

وهكذا طارت الجائزة ، ولميلحق بها أحد !

اخر كلمة فى معركة العصافير

كنت اتمنى ان تنتهى معركة فريد الاطرش وزملائه عند الحد الذى وقفت عنده منذ اسبوعين ، حينما سألتهم جميعا .. فريد وعبدالوهاب وعبد الحليم .. وكل العصافير المصابة برشاش المعركة .. انينسوا ما قيل ، وان يسود بينهم الصفاء

ولكن الصحفى الشاعر الاديب ، الاستاذ جورج رجى ، صاحبجريدة « الراصد » اللبنانية التى نشرت حديث فريد ، كتبلى مرتينبسألنى الا اغلق الباب قبل ان يقول كلمته

ومع اننى كنت اوثر الوقوف بالمعركة عند هذا الحد ، فاننى لا املك اناكتم صوتا يريد انيدافع عن شرف صحيفته

يقول الاستاذ رجى ان «آلراصد» لم تزور فى تاريخها قولا على لسان احد، وانه لا يعرف«فريد» شخصيا، ولم يلتق به فى اى مناسبة ، ولهذا فانه ليس هناك ما يدعوه الىالتجنى عليه

ثم يقول ما نصه :

« وقد يكون فريد الاطرش انسانا طيبا كما يقول البعض ، وان كنتانا شخصيا لست من عشاق فنه او تمثيله . المهم الذى جاء بالحديث الى دار الراصد ، قد جاء به وفريد فى بيروت يجتمع به فيها كل يوم . وقد نشرت الحديث بعد قراءتى له على الرغم من ان فيه دعايةشخصية لفريد

« وعلى الرغم من اننى لا اومن كثيرا بعبقرية فريد ، فقد نشرت الحديث ، ونشرته وفريد فىبيروت وقد حمل هانى طعان اليه العدد فى اوتيل « فينيسيا » . فلماذا لم يكذبه افور نشره ؟

« ان كل ماكذبه فريد الاطرش امامك يا اخي ، قد سمعه منه كل من تعاطى الحديث واياه فى بيروت اذ ان عقدته امام عبد الحليمحافظ بالذات كانت ظاهرة أمام جميع معارفه

« وبينما يعز على ان اتصورفريد الاطرش كذابا ، او غير شجاع ، يتراجع عما يقول ، يعز على ايضا ان يظن فريد اننى — وانا لا اعرفه شخصيا — أرضى بأن توجه اليه ايه اساءة فى جريدتى او فى غيرها »

وبعد هذه الرسالة .. التى تقتضينى نشرها حرية الكلمة، ارجو مرة اخرى ان ينزل الجميع ستارة كثيفه على الماضى بأحقاده ، وان ترتفع ستارة كلها حب وسلام

غـــدًا

لا تقولى فى غد قد نلتقى   فغد فى الحب وهم واسع
كم تمنيناه فى انشودة   يسكب النور عليها الواقع
ومضينا فى متاهات الورى   يلهب الخطوة منا دافع
ما وجدنا ريحه فى دربنا   وغفا عمر كليل هاجع

●

لا تقوليها فما فى عمرنا   ليلة تطوى ، ويوم لامع
نحن يا حاملة الجمر هوى   فى حنايا الدهر .. وان جائع
يتلهى كلما هدهده   وجدنا المشبوب ، وجد ضائع

●

اجمل العمر لقاء يرتوى   منه قلبانا ... ووقت رائع
يطلع الشمس على آفاقنا   يمحى فيها الظلام الراتع
غدنا الان ... وحسبى انه   مشرق الوجه مضىء طالع

محمد حليم غالى

كوكا تقول :

سأفوز بالأوسكار

قطعت كوكا عزلتها ، انهـا تمثل الآن فيلما ، وتعتزم انتاج فيلم ، تجمع فيه ابطال الشاشة العربية .. تقول كوكا عن نفسها ان مافيش منها اتنين . . وتؤكد انها ستفوز بالاوسكار فى هذا العام



كوكا : تمثل الآن فيلما وتتمنى أن تنتج آخر تجمع فيه ابطال الشاشة العربية ، ثم تعتزل الفن

خرجت « كوكا » من عزلتها الفنية ، التى فرضتها على نفسها منذ عامين ، وعادت للتمثيل ، وستعود للانتاج .. انها مشغولة الان بتصوير فيلم « كنوز » ، الذى يشترك معها فى بطولته كمال الشناوى ، وتدور فكرته حول الوادى الجديد ، واستنبات الثروة من أرض الصحراء .. وبعد هذا الفيلم ستمثل « أم الملوك » ، **وفى عينيها اصرار على أن تنال الاوسكار بهذا الفيلم** ، الذى تقول انها ستدرسه جيدا ، حتى تحقق الصورة التى رسمتها فى خيالها لهذا الدور ، وهى متأكدة عندئذ ، انها ستفوز بالاوسكار

وكوكا التى انتجت من قبل فيلمى « الفارس الاسود ، وسمراء سينا » ستعود ثانية الى الانتاج السينمائى .. ولكن الفيلم الذى تفكر فيه مايزال فى مرحلة الامل ، انها تود **انتاج فيلم تجمع فيه كل أبطال السينما العربية .. عندئذ تعتزل الميدان الفنى ، وهى راضية ..**

الاميرة كوكا

وربما لاتعرف عن كوكا انها كانت اول فنانة مصرية تجتاز حدود الوطن لتمثل فى فيلم اجنبى، ويومها كان لهذا الحدث الكبير ضجة فى انجلترا ، وترك اثارا بعيدة المدى فى فن كوكا .. لقد اختيرت لتمثل فى الفيلم الامريكى « جيركو » ، أو تاجر الملح كما أطلق عليه بالعربية، وطلب منها أن تسافر الى لندن ، وهناك أخفت شخصيتها الحقيقية، وأعلن المشرفون على الفيلم أن كوكا احدى أميرات وسط افريقيا ، تركت الامارة لتشبع نهمها الى التمثيل .. وأجادت كوكا تمثيل دورها فى الحياة العادية كأميرة ، وتعلمت الانجليزية فى شهر .. وانفقت الشركة المنتجة للفيلم بسخاء على الاحتفاء بها ،واحاطتها بحاشية ، وكانت أحلى أيام لكوكا

وقد قال مخرج الفيلم ، وهو امريكى ، لكوكا أن براعتها فى تمثيل هذه الادوار تصل الى حد كبير ،



شخصية البدوية الحسناء لصقت بكوكا ، هى تقـــول ان فى السينما العربية كوكا واحـــدة ، لم تخلق حتى الآن كوكا رقم ٢

ونصحها بأن **تحتفظ بهذا اللـــون من الادوار فهو ينقص الســــينما عموما ..**

كوكا واحدة

اكثر أفلام كوكا تمثل فيها هذا اللون ، بنت البادية الحسناء .. لقد مثلت دور جارية فى « وداد » وهـــو أول فيـــلم مثلت فيه ، ثم مثلت « عنتر وعبـــلة » ، و « رابحه » .. ومن شهرتها فى فيلم « رابحة » ، أصبح اســـم رابحة مرادفا لاسم كوكا ، فى لبنان يعرفون رابحة عنـــدما تســـير فى الطريق ، وينادونها بهذا الاسم ، ولذا فهى تعتز بفيلم « رابحة » ، وبدورها فيه .. وان كانت احيانا أخرى تعرف باسم « عبـــلة » .. فى الحقيقـــــة كوكا تجيـــد أدوار البدويات ، حتى تكاد تنسى أنهـــا تعيش فى القاهرة ، وهذا هـــو الســـبب الذى من أجله يناديها من حولها بأسماء البطلات التى مثلت أدوارهن فى الفيلم ..

رأى كوكا فى نفسها فى هـــذه الناحية .. **أنه لم توجد حتى الان كوكا رقم ٢ .. هى كوكا واحـــدة فى تمثيل أدوار بنت البـــادية ،** لدينا ممثلات كثيرات ، تجيد كـــل منهن دورها ، ولكن دور البـــدوية بالذات لم تصل فيه واحدة الى مكانة كوكا .. ولو كانت لـكوكا بنت لكانت خلفتها فى تمثيـــل هذه الادوار .. ولكنها ، وهذا قضـــاء الله ، لم ترزق ببنت .. ولو كان لها ولد .. فسيكون أبرع من يمثل دور « عنتر » ...

صوفيا بضب

بمناسبة الحديث عن أحســـن ممثلة .. ترى كوكا أن مســـتوى الممثلات عندنا عال ، ولاداعى لذكر أسماء .. .. أما من الاجنبيات فان صوفيا لورين حاجـــة تجنن ، **فبالرغم من أن صوفيا مش حلوة** بقها كبير ، ولها ضب ، فانهـــا فى التمثيل روعة ، اذا كانت هنـــاك جائزة أكبر من الاوســـكار ، فان صوفيا هى التى تســـتحق هذه الجائزة

ومن المخرجين العرب تقول عن صلاح أبو سيف ، انه احسن من يفهم الشعبية ، ويبرزها فى أفلامه على طبيعتها .. وتقول عن نيازى مصطفى ، زاوجها ، أنه فى البيت زوج مثالى ، أما فى الاستوديو فانه يرعبها لصرامته فى تنفيذالتعليمات ، وهذا لايغضبها لان هذه طبيعـــة عمل المخرج .. والشغل شغل ..!

لقطة ١٠٠ مرة

ومالفرق بين المخرجين العرب ، والمخرجين الاجانب ؟

فى رأى كوكا اجابة على هـــذا السؤال ان المخرج الاجنبى متفرغ للاخراج .. انه يجلس على كرسى ، ويوجه ، وعلى المساعدين الكثيرين الذين يعملون معه ، أن ينفـــذوا مايريد .. **وليس مايمنع لديه من أن يعيد اللقطة مائة مرة حتىتصل الى المستوى الذى يرضى عنـــه ..** أما عندنا فالمخرج يعمـــل كل شىء بنفســـه ، وهو معذور لانه لايجـــد من يفهمه ..

لاهل الفن فقط

واكثر أفلام كوكا .. شاركهـــا بطولتها يحيى شاهين .. الســـبب كما تقول كوكا أن يحيى فنان ،يقوم بدوره بعمق .. ثم ان قامتـــه الفارعة تتناسب مع الدور ، ومـــع كوكا ..

وتقول كوكا : ان الســـينما اليوم أفضل من الامس ، خطوات التقدم سريعة ، وواضحة .. والفـــرص أمام الممثلين اليوم أكبر من أيـــام زمان .. ولكن مطلوب من الذين يحاولون الصـــعود الى القمة أن يؤمنوا بأن طريق القمة يحتاجمنهم الى التفانى فى فنهم ، وتقديسهذا الفن .. يعنى يكون الفن هدفهـــم وليست الفلوس ... ان الســـينما تتقدم ، وان كان يحز فى النفسأنها فقدت عددا من العمالقة مثـــل نجيب الريحانى ، وبشارة واكيم ، وفاخر فاخر ..

أما أمنيتها .. **فهى أن يســـمح لها بان تمثل دور أم الرسول ،وان تنال الاوسكار .. ثم تعتزل الفن..**

صلاح البيطار

كتاب من مكتبتى

عبدالوهاب يقول : الطبيعة تعطينا ظهرها وتصمت !



صمت الى الابد

عبد الوهاب صوته ، وكانما
را قصيدة يستلهم لها لحنا
كانما يجسد معنى عميقا يهز
ه .. قال :

انها ـ اى الطبيعة ـ تستمع
كاتنا ، كمـــا تستمع الى
نا .. فى صمت أبدى . وهذا
الرهيب الأبدى هو الشىء
.. انه يجعل أغنياتنا حزينة
ضحكاتنا جوفاء وابتساماتنا
.. وبسبب هذا الصمت نلوذ
د وندخل الكنيسة ونركع فى

المعبد .. وبسبب هذا الصمت نلوذ بالفن . نلوذ بالعلم بحثا عن حقيقة .. ونتعـــاطف مـــع الله والحق والجمال .. نتلمس الصداقة فى المثل .. لان الطبيعة تخذلنا .. تعطينا ظهرها وتمضى فى فلكها تجوب الفضاء فى صمت ، لا تدرى بدموعنا ولا بضحكاتنا .. آجال لا نهائية من الصمت .. واعمـــــاق ابدية من الظلم .. ونسيان .. نسيان مطلق وجحود

ان عبد الوهاب لم ينقلب فجأة الى فيلسوف متأمل ، بل كان يقرأ الفقرة الاخيرة فى كتاب الدكتـــور مصطفى محمود : «الاحلام» .. فقرة بعنوان « نسيان .. صمت .. الى الابد » أعجبته وشدته اليها حتى ليعيد قراءتها أكثر من مرة ..

والكتاب .. الاحلام .. اختـــاره عبد الوهاب من مكتبته ليقدمه لك .. ويوصيك بفقرته المختارة التى وصف فيها مصطفى محمود صمت الكون وكيف تقابل الطبيعة كـل شىء فى حياتنا .. أفراحنا ودموعنا .. مشـــاعرنا واحاسيسنا بصمت رهيب

مأساة جمعتهم

وتمد فاتن حمامة اناملها الرقيقة الى مكتبتها الكبيرة التى تحتل جدار الردهة فى البيت لتختـــار قصة « الحـــرام » ليوسف ادريس .. لتتحدث عنهـــا .. لتقدمهـــا لك قائلة :

ـ اخترت هذه القصة لانهـــا اعجبتنى ولان هدفهـــا انسانى وبسيط .. وتدور أحداثهـــا فى مجتمع القرية .. تصور حيـــاة الفلاحين والصعوبات التى يعيشون فيها وتعالج مشاكل انفار الترحيلة



ارتدى عبد الوهاب مسوح الفلاسفة .. واشتغلت فاتن حمامه بالنقد.. ووقف احمد مظهر الى جانب ((المقعد الطويل)) للتحليل النفسى وهو يتحدث عن اللاشعور .. وغرقت لبنى عبد العزيز مع افكار جديدة عن اذابة الطبقات فى ظل الاشتراكية .. وصاحب احمد رمزى اتاتورك فى كل كبيرة وصغيرة من حياته الحافلة ، بينما محمود المليجى الذى يحمل لقب ((وحش الشاشة)) تغلبه طبيعته المتصوفة .. تعال الى اغرب رحلة فكرية يصاحبونك فيها وقد اختار كل منهم من مكتبته كتابا يقدمه لك ..

الدين ينتقلون من قراهم الى قرية غريبة للعمل فى مواسم القطن .. ان أهل القرية يحتقرونهم ويحطون من شانهم .. وهذا مبعثه التكوين الطبقى لمجتمع القرية الذى يملأ كل نفس بالكره والبغضاء تجاه الاخرين .. وتصل القصة الى روعتها ، عندما يوحد كاتبها بين صفوفهم ويجمع شملهم حول مأساة وقعت فى مجتمعهم الصغير .. فنسوا جميعا أحقادهم وتكاتفوا أمام المأساة التى هزت وجدانهم..

ومما يزيد القصة روعة ان كاتبها الدكتور يوسف ادريس استطاع ان ينقل القارىء الى جو الريف المصرى ليعيش فيه بين اهله .. ليشعر بهم ويشاركهم مشاكلهم .. بتصويره لحياتهم ومعيشتهم باصالتها وبساطتها تصويرا دقيقا وبأسلوب سهل ممتع جذاب .

ستارة الذكريات

ويعطيك احمد مظهر كتابا يتحدث عنك .. عن نفسك .. كتاب ((كيف تفهم نفسك وتحللها)) للكاتب الانجليزى جوزيف رولف .. يقول مظهر عن الكتاب وصاحبه :

— سر اختيارى لهذا الكتاب أنه من النوع الذى يستهوينى ويجذبنى اليه .. وهو عن علم النفس وتدور فكرته عن الشعور أو اللاشعور .. ان اعجوبة الكتاب فى رأيى تتمثل فى بساطته وعدم خروج كاتبه عن فن التحليل النفسى أو قواعده .. وندرك مدى قوة هذا الكتاب اذا عرفنا ان المؤلف رجل اكتسب ثقافته بنفسه وبقوة ارادته وتصميمه، حتى تمتع بحصيلة زاخرة من الثقافة، ويكفيه تدليلا على نجاحه عدد الطبعات التى طبعت من هذا الكتاب والعلماء الذين كتبوا مقدمات هذه الطبعات . اقرأ فيه عن الشعور واللاشعور ..

« ان المنبه الذى يحفز الذكريات الى أن تتداعى وراء بعضها تداعيا مطلقا مثل « السنارة » التى تصيد بها السمك .. انك تضع الطعم فيها وتلقيها فى البحر الملىء بالاف الاسماك ، الا أن الطعم الذى فى « سنارتك » له خاصية ورائحة تجتذب نوعا معينا من الاسماك تثيرها هذه الرائحة وتلك الخاصية التى فى الطعم .. هناك فكرة منبهة أو حدث منبه ، اذا التقطه العقل الواعى ثم جذبه اللاشعور ، تتدفع وتتقاذف منه أفكار حول هذا الحدث المنبه ، ثم تتجمع هذه الافكار حول فكرة الحدث نفسه ، فاذا كان الشخص فى حالة استرخاء فانها تصعد من اللاشعور الى الشعور فى تفكير بسيط مترابط » .

ان تشبيهات رولف البسيطة جعلت كتابه ممتعا للغاية .. ورغم انه يكتب على أساس نظريات فرويد ، الا أنه أحيانا يبتكر نظرية جديدة .. وأرجو أن يعجبكم الكتاب

التطرف فى الحب

وتاخذك لبنى عبد العزيز الى قراءة عميقة .. الى علاج لمشكلة الاشتراكية والارستقراطية فى المجتمع الانجليزى للكاتب الدوس هكسلى.. تختار لك كتابه ((رأى يعارض رأى)) وتقدمه لك قائلة :

— عودنى هذا الكاتب ان يعالج المشاكل العلمية والاجتماعية والدينية فى أسلوب علمى تحليلى .. وهو فى كتابه هذا يعالج مشكلة الاشتراكية والارستقراطية فى المجتمع الانجليزى .. يصور الصدام الذى يحدث بينهما والوفاق الذى يمكن أن يسود اذا ما تفاهما وتحابا .. انه يتحدث عن مشاكلهما ويحلل الدوافع التى ادت الى وجودها .. يتحدث عن الحب فى حياتهم ، وعن الحقد الذى يملأ قلوبهم .. عن العبقرية عند البعض منهم وعن الغباء فى عقول البعض الاخر .. ومن ثنايا هذا يدلك هكسلى على مدى التطرف فى العلاقة بين الطبقتين بثلاث وقائع.. الاولى لواحدة من الطبقة الارستقراطية احبت شخصا من الطبقة الوسطى. والثانية لاخرى غنية تقع فى حب خادم عبقرى والاخيرة لسيد مترف من الاغنياء يحب خادمته ..

ويستخلص الكاتب من الوقائع الثلاث أن التطرف خطأ وأن الوفاق يمكن أن يخلق التفاهم والعاطفة.. ان هكسلى فى كتابه يعالج أكثر من مشكلة ، يعالج المجتمع الانجليزى بأسلوب السرد العلمى التحليلى ، ولكن هذا الاسلوب لم يخل من العاطفة التى تظهر بين السطور .

الف حساب لامه

ويميل احمد رمزى الى سير الرجال الذين اعترضوا مجرى التاريخ ليغيروه .. انه يختار لك كتاب ((اتاتورك)) لعرفان أورجا .. ويقدمه لك بقوله :

— مؤلف الكتاب تركى عاصر اتاتورك وعاش معه فترة استطاع فيها أن يلم بالكثير عن الرجل الذى لعب دورا فى التاريخ الحديث .. وعرفان أورجا متزوج من سيدة انجليزية كان يصف لها الاحداث لكى تصوغها بانجليزية سليمة .. وأهمية الكتاب فى أنه يكشف جوانب كثيرة من حياة اتاتورك الشخصية الى جوار حياته السياسية والعسكرية .. تناول الكتاب حياة اتاتورك الغرامية والنسوة اللاتى دخلن حياته .. روى قصة فكرية التى أحبها فى بدء حياته .. وقصة لطيفة التى أحبها وهو جنرال وتزوجها .. وتناول الكثير من تصرفاته الخاصة ..كيف كان يسكر ويعربد لكى يحل عقده النفسية . وعلاقته بأصدقائه من أمثال عصمت اينونو وعلى فتحى الذى زامله منذ كانا طالبين فى المعهد الحربى .. واحترامه لامه التى كان يحسب لها الف حساب طوال حياته .. ان الكاتب استطاع أن يرسم الجوانب المتعددة التى كونت شخصية اتاتورك الفذة فى أسلوب سهل ممتع ..

نور جديد

وعلى عكس ما قد تتصور .. يختار لك محمود المليجى الذى حمل لقب ((وحش الشاشة)) كتابا يعبر عن عاطفة دينية متصوفة .. كتاب ((محمد الانسان)) لعبد الرحمن الشرقاوى .. ويقول :

— كتاب « محمد الانسان » فى رأيى أروع ما كتب الشرقاوى .. والكتابة فى مثل هذه الموضوعات تحتاج الى جهد وعلم غزيرين .. وقد وفق الكاتب الى درجة جعلتنى أعيش معه طيلة المدة التى استغرقتها فى قراءة ما كتب .. وليس من الهين ان ألخص هذا الكتاب .. انه ليس قصة ..بل هو بحث وتحليل لشخصية الرسول عليه السلا[م] وما كانت عليه الجزيرة العربية قبل مولده ، وما أصبحت عليه بعد هذا المولد وبدء الرسالة الكبرى .. ان الشرقاوى كتب الكثير عن انسانية النبى محمد عليه السلا[م] التى فاض بها على الجميع فى اسلوب ممتاز جميل ليقدم كتابا ممتعا غنيا يستحق عليه التهنئة

ليلى مرموش

من



أحمد رجب الى

عزيزى فلان

رقص جوارى السلطان !

عزيزتى الراقصة المبدعة عزيزة استك

سلام مربع ..

راحت عليك ياست عزيزة ! راحت عليك وعلى كل زميلاتك .. « روحية شيكابوم » و « سمية احفظ مركزك » و « فهيمة نايلون » و « زوبة الهلوبة » و « تفيدةولعة » و «تي تي و تاتا» .. وبقية المشتغلات بهذا الفن الرفيع الخالد الذى اسمه هز البطن فى الكباريهات والصالات والاستوديوهات ... وعليه العوض !

والسبب فى هذه المصيبة الثقيلة واحد اسمه **محمود رضا** وواحد اسمه **على رضا** وواحدة اسمها **فريدة فهمى** .. ! سمعت عنهم ؟ ضرورى . اللابد انك تطرقعين اللبانة فى فمك وانت تلعنين أولاد رضا مليون لعنة ، ولابد انك ترغبين فى دق رأس فريدة فهمى بالهون ! فلاشك ان اخوان رضا هم الذين اسدلوا الستار على عصر هز البطن . ! نقلوك من دائرة النور الوهاج الى دائرة الظل . حرموك من صيحات الاعجاب التى كانت تقول لك : هز ياوز ! ابعدوك عن الشاشة واضواء الاستوديوهات فقد غزا رقصهم الجديد الذى جاءوا به شاشة السينما ! بهروا الناس برقصاتهم التى جاءوا بها من قرى بلادنا ، وكفورها ونجوعها . هذا هو فننا . هذا هو رقصنا . فريدة فهمى ترقص دون ان تتعرى . دون ان تكشف عن البطن والساق كجارية من جوارى الحريم . دون أن تأتى بحركة واحدة من حركاتك الاستك ياست عزيزة استك ! وقد نجحت فريدة ، وفن رضا كله ، فى تغيير أذواق الناس . أصبحوا ينظرون الى رقصك فى قرف واشمئزاز باعتباره مسخرة فى مسخرة ، وباعتباره فعلا علنيا فاضحا ، وباعتباره نوعا من الاثارة الجنسية لا يتمشى مع العصر ، وانما كان يصلح لاثارة السلطان عندما يدخل الحرملك ويستعرض الجوارى لينتقى محظية ليلته ... وكانت كل جارية تتفنن فى اجتذاب السلطان بحركاتك الاستك اياها يامدام عزيزة ! ... واذهبى الى فيلم «اجازة نص السنة» .. وسوف تكتشفين ان الرقص الجديد هو القانون الذى الغى هز البطن .. وعندما تخرجين من السينما ... جففى دموعك .. وطرقعى لبانتك وقولى لزميلتك تفيدة ولعة : البقية فى حياتك يا اختى !

الفرقة الناجحة ومصادرة نجاحها

عزيزى مدير مؤسسة المسرح

بعد التحية

نتشرف بعرض الآتى على سيادتكم ...

لما كانت نهضتنا المسرحية تهدف - ضمن ما تهدف - الى خلق الوعى الجماهيرى المسرحى وتعويد الجماهير على ارتياد المسرح بايجاد الفرق الفنية الناجحة التى تضم النجوم ، ولما كانت السيدة **تحية كاريوكا** فنانة هاوية ، نكرة ، لا يعرفها أحد ، ولما كانت لا تفهم فى التمثيل ولم تنل اى جائزة فيه كممثلة مرموقة ، ولما كانت فرقتها المسرحية فرقة كحيانة تضم هواة التمثيل فى المدارس ولا تضم نجوما معروفين ، ولما كان مؤلفو مسرحياتها من النكرات امثال **جليل البندارى** الذى كتب لها رواية «شفيقة القبطية» ، ولما كانت رواية شفيقة القبطية لا تلقى أى اقبال من الجماهير وقاعة المسرح فاضية كل ليلة وكاريوكا تمثل بين تصفيق الكراسى الخالية فى الصالة تصفيقا شديدا عقب كل فصل ، ولما كان الاقبال الجماهيرى الهائل على فرقة كاريوكا هو اشاعة لم تصدقوها والحمد لله ... لما كان هذا كله ياسيادة المدير ، فاننى أؤيدك فى انتزاع المسرح الذى تعمل عليه كاريوكا - وهو مسرح ٢٦ يوليو - لاعطائه لفرقة من الهواة الذين سوف يتحفون الناس بلا شك بأروع التحف المسرحية ، وسوف يجتذبون الجماهير ، بالزوافة تحقيقا لما نتطلع اليه جميعا من خلق جمهور للمسرح ، فى تعداد جمهور السينما ! ... وبلا فرقة تحية كاريوكا ... بلا كلام فارغ !

ياسيادة المدير ... تكلم جد شوية .. انا أعرف انك معذور فى انتزاع المسرح من كاريوكا ، فانت محكوم بالروتين الذى يعشش فى الدواوين .. والروتين هو الذى يملى عليك تطبيق حرفية جدول استخدام مسرح ٢٦ يوليو لمختلف الفرق ، لكنك يا عزيزى - كرجل فنان - ينبغى ان تتجاهل هذا الروتين اذا اصر بجموده على طرد فرقة مسرحية ناجحة تحظى بالاقبال الجماهيرى . حرام ان نصادر هذا النجاح فجأة لنعطى المسرح لفرقة من الهواة . الهواة على عينى وراسى . والهواة هم نجوم الغد . وهم بلا شك ينبغى ان يحظوا منا بكل تشجيع ، ولكن هذا التشجيع يجب الا يكون على حساب نجاح الاخرين ... دبر للهواة مكانا اخر يا عزيزى ، واعد النظر فى الجدول الذى يحكمه الروتين ... فالروتين الذى يصادر النجاح اولى بالعنت .. لا بالاحترام وحياتك !

قراءة السيناريو بعناية !

من جورج بطرس بالمعهد العالى للفنون المسرحية الى نادية لطفى

كيف تقاضين المخرج الذى اخرج « صراع الجبابرة » لانك فوجئت عند عرض الفيلم بانك تمثلين دور جاسوسة اسرائيلية لا دور فدائية وطنية كما كنت تظنين ... ! والله ياست هذه مصيبة هائلة تتضاءل امامها كل المصائب لانها تدل على انك لم تلقى على السيناريو ولو نظرة واحدة قبل العمل فى الفيلم !

انى انصحك - مستقبلا - بقراءة سيناريو كل فيلم تشتركين فيه حتى لا تعتقدى مرة انك تمثلين دور جولييت .. ثم يتبين لك عند عرض الفيلم أنك تمثلين دور ريا اخت سكينة ! وعلى العموم انا اعذرك ... فانت تمثلين ٩٩ فيلما فى وقت واحد وليس على الذى أو التى تمثل ٩٩ فيلما فى وقت واحد اى حرج ، ولا عتاب ، ولوم ... اذا لم تقرأ السيناريو .. حتقرا ايه ولا ايه ولا ايه !

من نادية لطفى الى القارئ جورج بطرس

الحقيقة ياسيد جورج انك لاتعرف الحكاية على حقيقتها .. وطبعا ليس من المعقول ان امثل فيلما دون أن اعرف حقيقة دورى فيه .. وانما المسألة ان دورى كان لفتاة مصرية تضحى بحبها لشاب مصرى لتسافر الى اسرائيل فى مهمة خاصة بوطنها مصر .. وعندما تموت فى فلسطين تتضح حقيقتها من رسالة كانت كتبتها لحبيبها .. التمثيل على هذا الاساس يختلف عما لو كنت امثل دور جاسوسة .. ولكن عند عمل المونتاج للفيلم حذفت الرسالة فظهرت فى الفيلم على انى جاسوسة ، **مع ان ادائى لدورى كان على اساس آخر** .. أما ان تظن اننى اديت دورى من غير



تحية كاريوكا
لماذا نصادر نجاحها؟



نادية لطفى
اقرئى السيناريو !

دراسة للسيناريو فهذا مالا يمكن أن يحدث .. ومن ناحيـــة دور « الجاسوسة » عايزة اقـــول ان اللى تمثل هذا الدور فى أى فيلم مش معناه خيانتها لبلدها ابدا .. دا تمثيل ، وربما مثل هذا الدور يؤدى الى نتائج طيبه بالنســبة لاثارة الروح الوطنية لدى المتفرج. آدى رأيى .. وادى الحقيقــة .. ياسيد جورج

تلغرافات سريعة من عزيزى القارئ

● **من صبحى عبد الجواد على - مركز بدر بمديرية التحرير الى المخرج هنرى بركات**

اننى اطلب منك يا عزيزى ان ترد لى ثمن تذكرة فيلم « من غير ميعاد » . اذ اتضح لى اننى قدشاهدت نفس هذا الفيلم ، بنفس حوادثه فى نفس الاســبوع تحت اسم « سلاسل من حرير » ... ويختتم عزيزى القارىء تلغرافه لبركات « منتظر فلوسى » !

● **من سعيد ســليم الموظف بالقوات الجوية الى السيد حماد مدير الاذاعة**

ان شعراء الاغانى المبتـــدئين الذين يتقدمون بانتاجهم الى الاذاعة لا يجدون فرصة الظهور . الاذاعة تشترط على مؤلف الاغانى - لكى تقبل انتاجه - ان يكون عضـوا بجمعية المؤلفين والملحنين .. فاذا ذهب المؤلف الناشىء الى الجمعية قالت له الجمعية لكى نقبلك عضوا بالجمعيه يجب ان يكون لك - على الاقل - ست اغنيـــات تذاع فى الاذاعة ...

انى يا ســيدى المدير حائر والله ! فلماذا لا تشكل لجنة خاصة تفحص انتاج شــــعراء الاغانى المستجدين الذين لم يسبق تعاملهم مع الاذاعة ... فرب بذرة جديدة، خير من نخلة عاتية

● **من السيدة ع . م بالدقى الى نور الــدمرداش مــــراقب التمثيليات بالتليفزيون**

الحوار فى التمثيليات له اداب. ولا يجوز ان يسمع النـــاس فى احدى حلقات تمثيلية « الخونة » لقطة بذيئة جارحة للاداب وردت على لسان احد الممثلين . فهل هــذا معقول ؟

فريدة فهمى
الغاء هز البطن .. بلا قانون !





موسيقانا بلا طعم ، بلا لون .. الموسيقى الهندية لها طابع ، والموسيقى السودانية لها طابع .. كل موسيقى لها طابع الا عندنا .. والسبب هو الاقتباس .. فريد الاطرش ثائر على هذا الاقتباس ، ويقول انه لم يعد يقتبس حرصا على مستواه

لماذا لا أقتبس ؟

فريد الأطرش

قلت لنفسى .. وانا ادق جرس باب .. باب فريد الاطرش .. ساله اولا اسئلة خفيفة .. تمهيدية . ثم اتحول الى غرضى الاساسى . واساله جد ..

ولما دخلت اسلم عليه .. كان جلس بالقرب منه .. حلمى حليم .وبينهما اوراق كثيرة يقرآن فيها . وامام فريد عوده الشهير ... مد حلمى يده فيلمس العود ... فريد يقرأ كلمات اغنية جديدة .. لمى يقول : اه .. حلوه دى .. نيها كمان ..

ويغنى فريد .. وحلمى يستحسن انا اسمع فى انسجام .. ويمسك لمى بورقة اخرى .. ويمسك يد بالعود .. وبين هذا وذاك .. ؤال : ايه رايك ؟. حلوة النغمة ى .. ؟

واقول : ايوه

ويسال فريد : عاوزه تسالينى اجة .. ؟

قلت :

● **عاوزه اسالك ... عن .. قتباس .. ايه رأيك فيه ؟.**

ـ الاقتباس كدة مرة واحدة ؟! ى كل حال .. انا رأيى معروف . فانا اعتقد أن الاقتباس خيانة طن .. وللجمهور ، وللتراث سيقى عندنا .. اصبحت موسيقانا طعم لها .. ولا لون .. وقد تفر الاقتباس اذا اعترف به فاعله ولكنه جريمة بغير ذلك .. وانا صل الا نقتبس .. والافضل ان نخلق الحانا جديدة مستوحاة من واقع حياتنا ...

● **ولكن الاقتباس ... الا يساعد على تطوير موسيقانا ؟**

ـ لا ياهانم .. الاقتباس لا يساعد على تطوير موسيقانا .. بل يقتلها .. لانه يقتل فينا المقدرة على الابتكار والخلق .. ناخذ جملة من هنا ، وجملة من هناك .. ونقول ، عملنا لحن جديد .. مش معقول .. ممكن تطوير موسيقانا من غير ادخال جمل تعب غيرنا فى تلحينها .. وهى غريبة عن واقعنا ، فنصبح من غير طابع مستقل يميزنا .. الموسيقى الهندية لها طابع .... والسودانية لها طابع ... وكل موسيقى لها طابع الا عندنا .. كانت لنا الوان موسيقية شرقية جميلة ، فيها الكثير من تراثنا .. استغلها بعض الغربيين ونظموا الحانا تمثلنا .. ريمسكى كورساكوف مثلا .. وفيردى .. وسميا الحانهما باسماء شرقية مثل شهر زاد ... اهو ده الطابع الشرقى اللى كان لازم نحتفظ به فى موسيقانا ونطوره .. وهو طابع جميل له سحره

● **قل لى الحق .. الم تقتبس انت ابدا ..؟**

ـ اقتبست .. طبعا .. كان ذلك فى مستهل حياتى .. ولما كبرت وشعرت بالمسئولية .. ابتعدت عنه .. فضلت أن احتفظ بطعم الشرق فى موسيقاى .. خفت على مقدرتى أن تخبو من كثرة الاقتباس .. كما أننى أحترم جمهورى واعتقد انه جمهور مثقف يقرأ ويسمع الموسيقى ، ويفهم اللحن .. ولو حاولت أن أخدعه كنت اخدع نفسى ...

● **واثر هذه الاقتباسات فى الخارج ؟**

ـ عيب والله .. اننا نسىء الى سمعة وطننا .. ونشوة موسيقانا وننقص من قيمة انتاجنا فنفقد ثقة الجمهور ونصبح سخرية .. مع أن الاصالة الموسيقية متوفرة عندنا والحمد لله ...

● **ولماذا اذن لم تظهر الاوبرا عندنا ..؟**

ـ سبق أن قدمت اوبرا قصيرة جدا فى بعض افلامى .. الاوبرا .. مسرحية غنائية ، يشترك فى غنائها عدد من الافراد .. وانا قدمت هذا النوع فى بعض افلامى ... ولكن امكانياتنا لا تسع أوبرا كاملة ...

● **كيف ؟**

ـ علشان يكون عندنا أوبرا .. يجب أن يكون لدينا مسرح كبير .. ويجب ان يزود ذلك المسرح باستعدادات خاصة .. ويكون عندنا أوركسترا كامل وراقصات ومتخصصون فى فن الملابس وغيرها من لوازم الأوبرا .. انا مثلا اتمنى ان الحن اوبرا .. وانا واثق ان عندى المقدرة لذلك ... ولكنى لا أملك المسرح ولا الامكانيات ولا المال الذى يكفى لتمويل مثل هذا المشروع ..

● **واقتراحاتك فى هذا الصدد ؟**

ـ ان تقوم وزارة الثقافة والارشاد مثلا بتمويله ... تعد المسرح واللوازم .. وعلينا الموسيقى وتوزيعها والتدريبات وغيرها

● **ومن غيرك يمكن ان يقوم بمثل هذا العمل ؟**

ـ كثير .. عندنا ملحنون كبار واذكياء .. ولكنهم يميلون الى الكسل .. تماما كالتلميذ الذكى يعتمد على ذكائه فيكسل عن متابعة الدرس او المذاكرة .. ثم ينظر الى كراسة زميله ، وينقل ما فيها ولو حاول أن يفكر لكتب احسن من زميله الذى يغش منه ...

● **وماذا تلحن الان ؟**

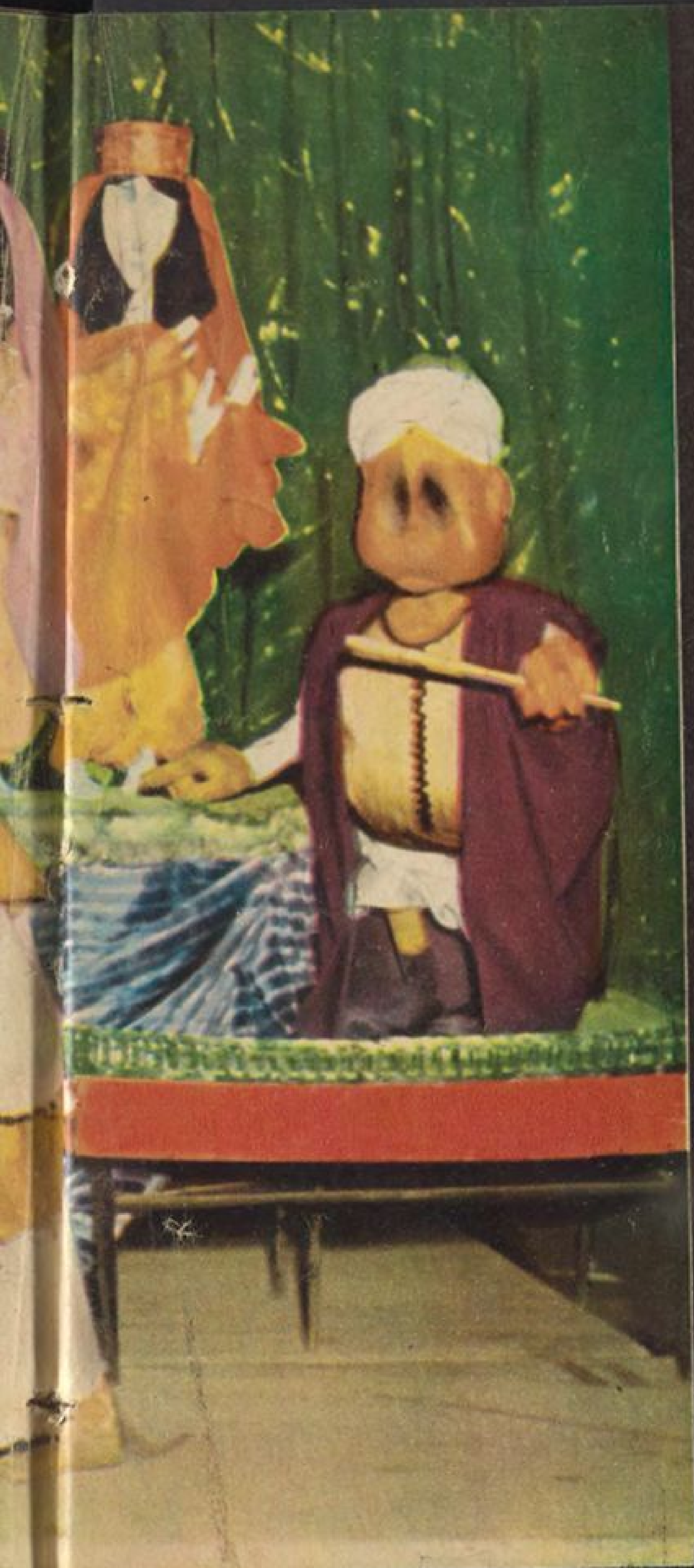
ـ قصة غنائية .. تحكى حكاية طويلة .. وهى عندى هنا .. مكتوبة فى هذه الورقة .. فيها فرح ... ولقاء وحياة .. فيها معان مختلفة .. وتلحين مثل هذه القصة يحتاج الى جهد كبير واشكال مختلفة من التلحين تظهر مقدرة الملحن ...

● **وايهما ابقى فى نظرك ... الغناء ام التلحين ؟**

ـ التلحين طبعا .. فهو الشىء الباقى بعد موت الملحن .. ولكن الغناء كالصدى .. يظل فترة بعد موت المغنى يتردد فى الفضاء ثم يتلاشى شيئا فشيئا .. ويصبح كان لم يكن

مديحة كامل


تصوير : محمود عارف

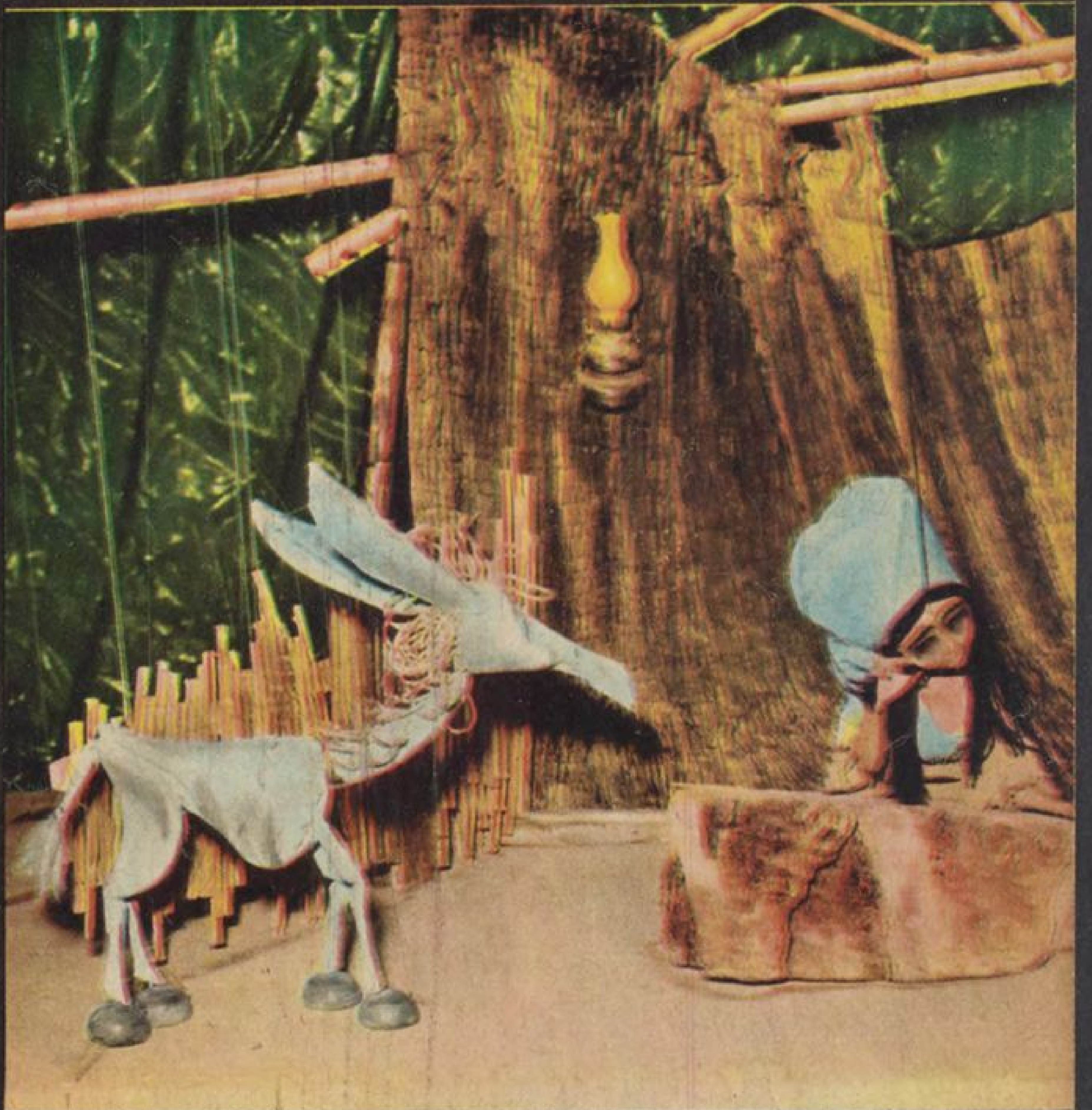




المطرب الذى أصبح حمارًا!



تصوير : كريكور



ريحانة : يوه يقطعك ضحكتنى
حسن : انشاالله ياختى ما تحزنى .. وانا وانتى يجمعنا الهوى .. ونعيش سوا العمر الهنى
ريحانة : حسونة
حسن : ريحانة
الاثنين : ياهنانا ..
شهاب : الله يبارك عمركم .. من صغركم لكبركم .. ويكبـــــروا أولادكم .. فى عدل وخير ويعوض صبركم
الجماهير : ياحلاوتك يابنى آدم .. ياجمالك ياانسان .. يا ظريف يالطيف ياابو دم خفيف يابو عقل نظيف ولسان .. بكمال وادب .. العدل غلب .. والشر هرب طفشان

حنجل : يازباين يا أكابر .. عندنا للبيع حمار .. حلو ومافلظ وصحة مفيش كده

شهاب : شوف يا أخويا الكدب .. مش ده اللى قلت عليه نحيف ؟

حنجل : اسكت انت !.. الحمار ده .. ابن أصل عريق .. والوثايق موجودين تحت الطاب

شهاب : بس أنا معنديش وثايق يا أخى

حنجل : اسكت انت

شهاب : أسكت ازاى الكلام دا مش صحيح

شهاب : (للحمار) ح نمشى .. (بحزن) بتستعجل المشى ليه انت راخر ..

ريحانة : (برقة) ياعينى .. حمار .. قسمته

شهاب : (ضاحكا) أشوفك يابنتى بخير وسلام ..

ريحانة : (ضاحكة) طريق السلامة .. تعال قوام ..







شهاب الدين : (للحمار) أنا شخص حطاب فقير .. واجيب مال منين للفرح والجهاز .. مفيش غير أبيعك فى بغداد .. فى سوقها الكبير .. أنا كبرت والعمر قرب يفوت.. وبغداد أهى ! ح ابيعك .. واتمم جميلى .. واموت

شهاب : ياحنجل يادلال

حنجل : عايز ايه يا شـــهاب الدين

شهاب : أنا لازمنى مال..وجيوبى منفضين .. وحمارى معايا اهو .. اعمل معروف بيعهولى بالحلال

حنجل : حلال والا حرام ..شيل حطبك من عليه ..

تصوير : فباشى الصباغ

لم يكن الحطاب شهاب الدين يملك غير حماره ، وكان لابد من أن يبيعه لكى يجد المال ليزف ابنته« ريحانة » . ولكنه قال الصدق فلم يجد مشتريا للحمار وعاد به حزينا الى كوخه . وفى الطريق يتكلم الحمار ، يغنى .. وروى انه مسحور لا ينطق ، الا اذا قابل رجلا يقول الصدق حتى ولو ضره وقاضيا يحكم بالعدل ولو مـــرة واحـــدة . وشكا شهاب الدين « حنجل» لقاضى بغـــداد حتى يحكم بالعدل وينقلب الحمـــار الى انســـان .. يغنى ويعطى صـــاحبه المال الذى يعوزه ليزوج ابنته ريحانة .. على أن الحمار كان يحب ريحانة ، وعندما يعود بشرا يتزوجها القصة فكرة بكر الشرقاوى وحولها صـــلاح جاهين الى اوبريت مثلتها العرائس واخرجهاوصنع عرائسها ناجى شاكر

القاضى : ياشهاب الدين حنجل بيقول انك حرامى مجرم

شهاب : أنا ؟.. مجرم !!

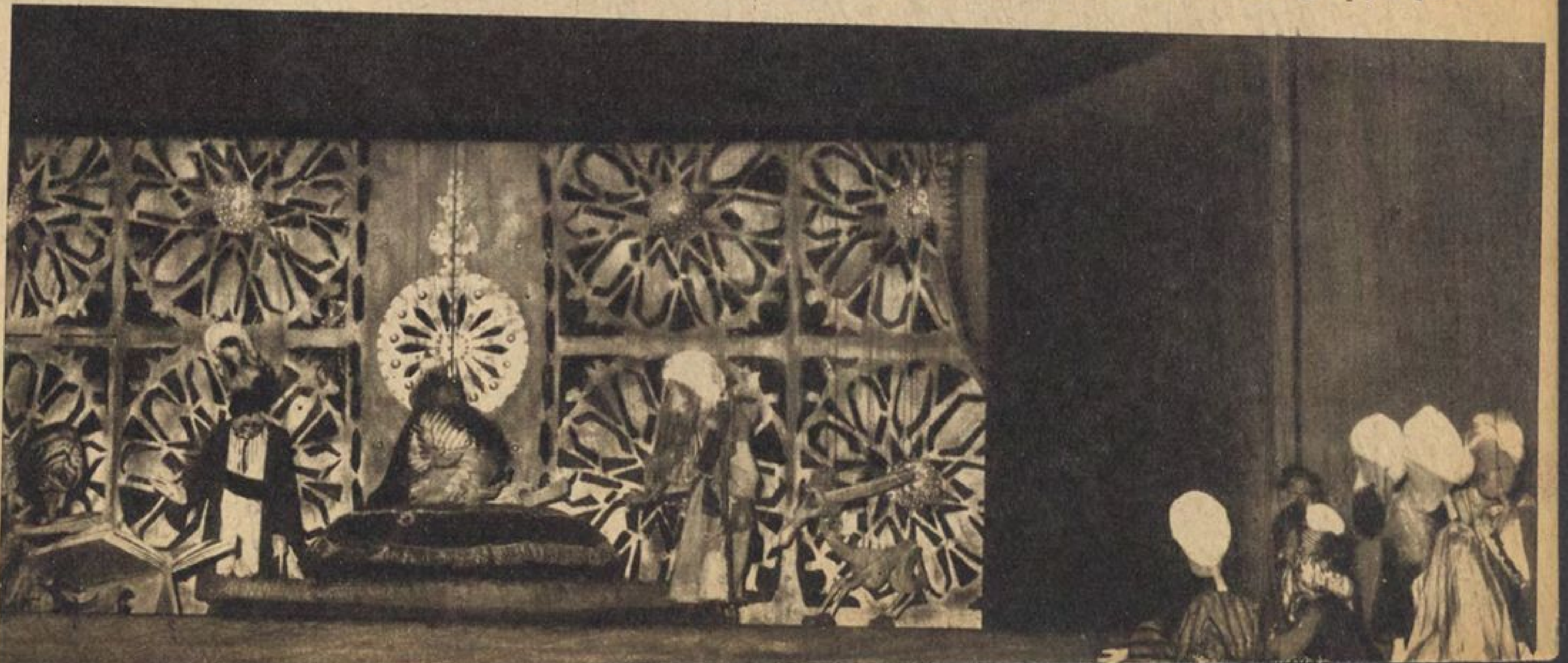
الحمار : أنا أحتج .. شـــهاب ماهوش مجرم

القاضى : ودا بسلامته بطلع مين؟

الحمار : أنا حاضر مع الحطاب شهاب الدين ..أنا ياحضرة القاضى

القاضى والجميع : بيتكلم ؟ .. حمار ؟.. معقول ؟.. بينطق ؟.. مستحيل .. عفـــريته .. ياهوه حيوان .. بيتكلم . ده غير معقول

الحمار : وايه فى القـــاعة دى معقول ؟.. حكاية التاجر المفصال ؟ نهاية مسعد الجمال .. أو السر اللى قاله حنجل الدلال !





شهاب : يالله ياحمارى العزيز نرجع سوا .. لسه برضه لينا قسمة نمشى تانى مع بعض . نص قلبى فيه فرح علشان ما حدش اشتراك .. أما نصه الثانى فيه حزن وألم .. علشان فرح ريحانة بنتى ..

الحمار : معلهش ياعم شهاب

شهاب : ايه ده ؟! مين اللى اتكلم دلوقتى ؟!

الحمار : ماتخافش ياعم شهاب .. ده حمارك هو اللى اتكلم





الجميع : .. مابعتش الحمار ؟!

أم العريس : يامصيبتى وفلوس جواز بنتك ؟! وصندوق الفرح .. ونحاسها ..

شهاب : صبرك ياست الناس وبكره نحلها

أم العريس : ما اصبرش اكثر من كده .. قوم يابنى قوم ..

العريس : وانا مالى هه.. .. أنا عايز اتجوز قوام ؟! .. يامى



ريحانة : يوه يقطعك ضحكتنى

حسن : انشالله ياختى ما تحزنى .. وانا وانتى يجمعنا الهوى .. ونعيش سوا العمر الهنى

ريحانة : حسونة

حسن : ريحانة

الاثنين : ياهنانا ..

شهاب : الله يبارك عمركم .. من صغركم لكبركم .. ويكبروا اولادكم .. فى عدل وخير .. يعوض صبركم

الجماهير : ياحلاوتك يابنى آدم .. ياجمالك يانسان .. يا ظريف بالطيف يابو دم خفيف يابو عقل نظيف ولسان .. بكمال وأدب .. العدل غلب .. والشر هرب طفشان

نجوم الرياضة

باب يقدمه : محيى الدين فكرى



دفتر توفير للاعبى الترسانة

كان للتحقيق الصحفى فى بيوت بدوى والشاذلى ومصطفى رياض الذى نشره « نجوم الرياضة » فى العدد الماضى ، رد فعل كبير فى نادى الترسانة خاصة والاوساط الرياضية عامة .

قرر النقيب الليثى سكرتير الكرة بنادى الترسانة اثر قراءة هذا التحقيق أن يفتح لكل لاعبى النادى دفاتر توفير بريد ، يودع فيها لكل منهم نسبة من مرتبه يتفق عليها حتى تكون على مر السنين سندا لهم ووسيلة لرفع مستواهم الاجتماعى

ونحن بدورنا نشكر الليثى على هذا الاجراء ، ولكننا نود لو انه اقنع مجلس ادارة النادى بان يسهم النادى فى دفاتر التوفير هذه بقدر يساوى النسب التى تستقطع من مرتبات اللاعبين ،حتى تتضاعف المبالغ المودعة لحسابهم،

وراء أبو رجيلة .. امرأة !



أبو رجيلة يقبل يد والدته .. أول مشجعة له كلاعب كرة ، كانت تحميه من غضب والده ، وثورته

هذه المرأة هى أم «أبورجيلة» . سيدة جاوزت الخمسين من عمرها ترتدى السواد دائما ، لاحزنا على أحد ، وانما من باب الوقار والحشمة ، وعلى عينيها نظارة طبية سوداء تعينها على مشاهدة الحياة وعبور جسورها ، بعد أن أجهدت نفسها فى تربية ثمانية فلذات أنجبتهم على مر السنين ، منذ تزوجت بعبد المنعم محمود «أبو» أبورجيلة فى سنة ١٩٢٨ .

وعلى الرغم من أن « أبورجيلة» كان السادس بين أبنائها وبناتها ، فقد احتل فى قلبها مكانة كبيرة بسبب اضطهاد والده له . فمنذ كان أبو رجيلة فى العاشرة من عمره ، وهو يخرج الى الشارع ليلعب الكرة ، فيتمزق حذاؤه ، ويرسب فى الامتحان ، فيضربه أبوه

وكانت أمه تقف وراءه ، تتستر عليه ، وتشير عليه بأن يترك ملابس الكرة عند عودته الى المنزل تحت السلم ، وتتكفل هى باحضارها

وكان المكان المفضل «لابورجيلة» **فى لعب الكرة هو بيت مدكور فى الدرب الاحمر ، فيه فناء واسع فسيح ، وتخرج فى هذا الفناء عدد كبير من النجوم ، على رأسهم الرياضى الكبير حسين مدكور المشرف العام على التدريب فى الجمهورية العربية المتحدة**

وظل أبو رجيلة يلعب فى بيت مدكور ، وفى القلعة ، وفى العباسية ووراق العرب وغيرها ، حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره ، وفقد أبوه الذى كان يعمل سائقا فى شركة أتوبيس أبورجيلة «سابقا» ، فقد كل أمله فى جدوى استمراره فى التعليم . وذات يوم قال لابنه :

ـ بكره تحضر لبس الكورة وتيجى معايا الشركة

ولم يصدق أبورجيلة ، وظن أن والده يريد أن يوقعه فى فخ ،ولكن أباه ضربه هذه المرة ، ولاول مرة لانه لم يجهز ملابس الكرة ..

وذهب أبو رجيلة مع ابيه الى الشركة حيث تم تعيينه عاملا بها بمرتب تسعة جنيهات ليلعب مع فريق الشركة

وكان من حسن حظه أن فريق الشركة كان يتدرب فى نادى الزمالك باشراف المرحوم توفيق عبد الله ، ولفت أنظار الشاذلى وقنديل وزقلط اليه ، فطلبوا منه أن ينضم لنادى الزمالك

وانضم أبو رجيلة لاشبال الزمالك، وكان يلعب جناحا أيسر ، ولكن زقلط وقنديل وجدا فيه خامة طيبة لمركز الظهير الايسر

وبدأ يكن يوالى هو الاخر «أبورجيلة » بارشاداته ونصائحه، نجعل منه خليفة له يرث لقب « ملك التغطية » عندما يتخلى عن يكن أو يتخلى عنه يكن !

ويروى أبو رجيلة واقعة طريفة ففى أحد الايام طرده والده من المنزل لانه يصر على اللعب فى نادى الزمالك ، اذ اعتبر أن اندماجه الكلى فى لعب الكرة ، سيشغله عن عمله فى الشركة ، واقام أبورجيلة عند أخته ، حتى طلب منه حنفى بسطان ذات يوم فى سنة ١٩٦٠ أن يستعد ليلعب لاول مرة مع الفريق الاول ضد نادى الترسانة ، فذهب الى والده ومعه على حد تعبيره « شوية برتقان » وأخبر والده

مسابقة نجوم الرياضة..

مسابقة من نوع جديد يقدمها لك باب « نجوم الرياضة » . لن نطالبك بان تتكهن بنتائج المباريات ، فليس فى التكهن نوع من الذكاء . ولكننا فى هذه المسابقة نود ان نختبر ذكاءك ، ونعرف مدى قدرتك على التعرف على نجومك المفضلين دون ان تشاهد وجوههم . والجوائز ايضا لم نجعلها جوائز مالية ، وانما جعلناها جوائز رياضية بمعنى الكلمة ، فكل فائز فى المسابقة ستتيح له مشاهدة مباراة الزمالك والاهلى مجانا .. على حسابنا .. سندفع نحن ثمن التذاكر ، ونقدمها الى الفائزين هدية منا ، واعترافا بذكائهم

اعرفهم من العابهم

وشاهد مباراة الأهلى والزمالك

على حسابنا

المسابقة

على الصفحتين التاليتين عشر صور لاجسام عشرة من كبار لاعبى كرة القدم فى الاندية الكبرى الثلاث : الاهلى والزمالك والترسانة . ولكل صورة رقم « من ١ الى ١٠ » . وأمامك ايضا عشرة رءوس ، هى رءوس اللاعبين العشرة انفسهم . ولكل راس حرف مميز « من ا الى ز » .

المطلوب منك ان تكمل الصورة . أن تضع لكل جسم رأسه لتكون لاعبا كاملا . وعليك ان تعرف اللاعب من تكوين جسمه ، ومن طريقة لعبه للكرة .

طريقة الحل

اقلب صفحات « الكواكب » حتى تصل الى صفحة ٥٥ . ستجد كوبون « مسابقة نجوم الرياضة » ، وعلى الكوبون الارقام العشرة المكتوبة على الصور العشر . ضع أمام رقم كل صورة الحرف المميز لراس صاحبها .

الشروط

١ ـ اكتب اسمك وعنوانك كاملين واضحين فى المكانين المخصصين للاسم والعنوان .

٣٠ تذكرة
د ٣٠
فائزا

وحتى تروق لهم الفكرة ويشعروا باهتمام النادى بهم وتقديره للجهود التى يبذلونها لرفع مستواه

ولست اشك فى ان هذا الاجراء اذا ما اسهم فيه النادى سيكون قدوة تقتدى بها الاندية الاخرى حفظا لكيان لاعبيها ،على الاقل ، حتى تقتنع الاندية بانها مسئولة عن التامين على اللاعبين ضد الاصابة والعجز

بالنبأ وطلب منه أن يدعو له فى صلواته بالتوفيق .. وقام أبو أبو رجيلة واحتضن ابنه وقبله يبكى وهو يدعو له بالنجاح

أما لماذا أطلق عليه اسم « أبو رجيلة » على الرغم من أن اسمه الحقيقى هو « محمود عبد المنعم محمود » فيقول أبو رجيلة :

ـ كنت بالعب فى يوم مع أشبال تحت ١٨ سنة ضد الاهلى وتسببت فى بنالتى ضد الزمالك ، وكان فيه ناس كتيرون لايعرفون اسمى ، ولكنهم يعرفون أنى باشتغل فى شركة أبورجيلة .. فاخذوا يصيحون قائلين : « ايه ده يا « أبورجيلة » يازفت اللى بتعمله ده » .. ويومها غلبنا الاهلى ٦ ـ صفر ! .. ومن يومها واسمى « أبورجيلة » .. حتى فى البيت أصبح اسمه « أبو رجيلة » ..

ويعتبر أبورجيلة يكن ورفاعى أخويه الكبيرين ، أما ألدو فيحس بأنه أب روحى له ، يشكو له آلامه ، ويعرض عليه مشكلاته

وأبورجيلة خفيف الدم لدرجة كبيرة ، فهو سريع البديهة ، قادر على التنكيت على كل كلمة تقال وتحويل كلمات أى أغنية الى كلمات مضحكة ، مع المحافظة على اللحن واجادة أدائه اجادة تامة .. وهو فى رحلات نادى الزمالك المونولوجست الذى يضحك الفريق طوال الرحلة

ان اسمه يذكرنى بأزمة المواصلات ، وشكله يذكرنى بالاوتوبيس المزدحم .. أما لعبه فاكثر شبها بأوتوبيس لا يقف على المحطات !



أ



ب



جـ



د



هـ



و



ز



ح



ط



ى

٢ ــ ضع الكوبون فى ظرف مغلق وارسله الى « مجلة الكواكب ــ مؤسسة دار الهلال ــ القاهرة » .

٣ ــ اكتب على المظروف من الخارج « مسابقة نجوم الرياضة » .

٤ ــ أمامك عشرة أيام لارسال الرد . وكل رد يصل الينا بعد يوم ٢٥ يناير الحالى لن يلتفت اليه .

٥ ــ احرص على كتابة الحل على الكوبون المخصص لذلك فى صفحة « ٥٥ » . وسيستبعد كل رد مكتوب على ورقة غير الكوبون .

الجوائز

٥ تذاكر بالدرجة الاولى الممتازة للفائزين الخمسة الاوائل .

٥ تذاكر بالدرجة الاولى للفائزين الخمسة التاليين .

٢٠ تذكرة بالدرجة الثانية الممتازة لعشرين فائزا .

التذاكر كلها لمشاهدة مباراة الاهلى والزمالك المحدد لاقامتها ١٥ فبراير القادم .

ستعلن نتيجة المسابقة فى عدد « الكواكب » الذى يصدر يوم الثلاثاء ٥ فبراير القادم . وسيعلن فى نفس العدد عن موعد توزيع التذاكر على الفائزين .

لجنة فرز الردود

تتكون لجنة فرز ردود المشتركين فى المسابقة من السادة :

١ ــ عبد العزيز تامر امين صندوق النادى الاهلى .

٢ ــ محمد حسن حلمى سكرتير عام نادى الزمالك .

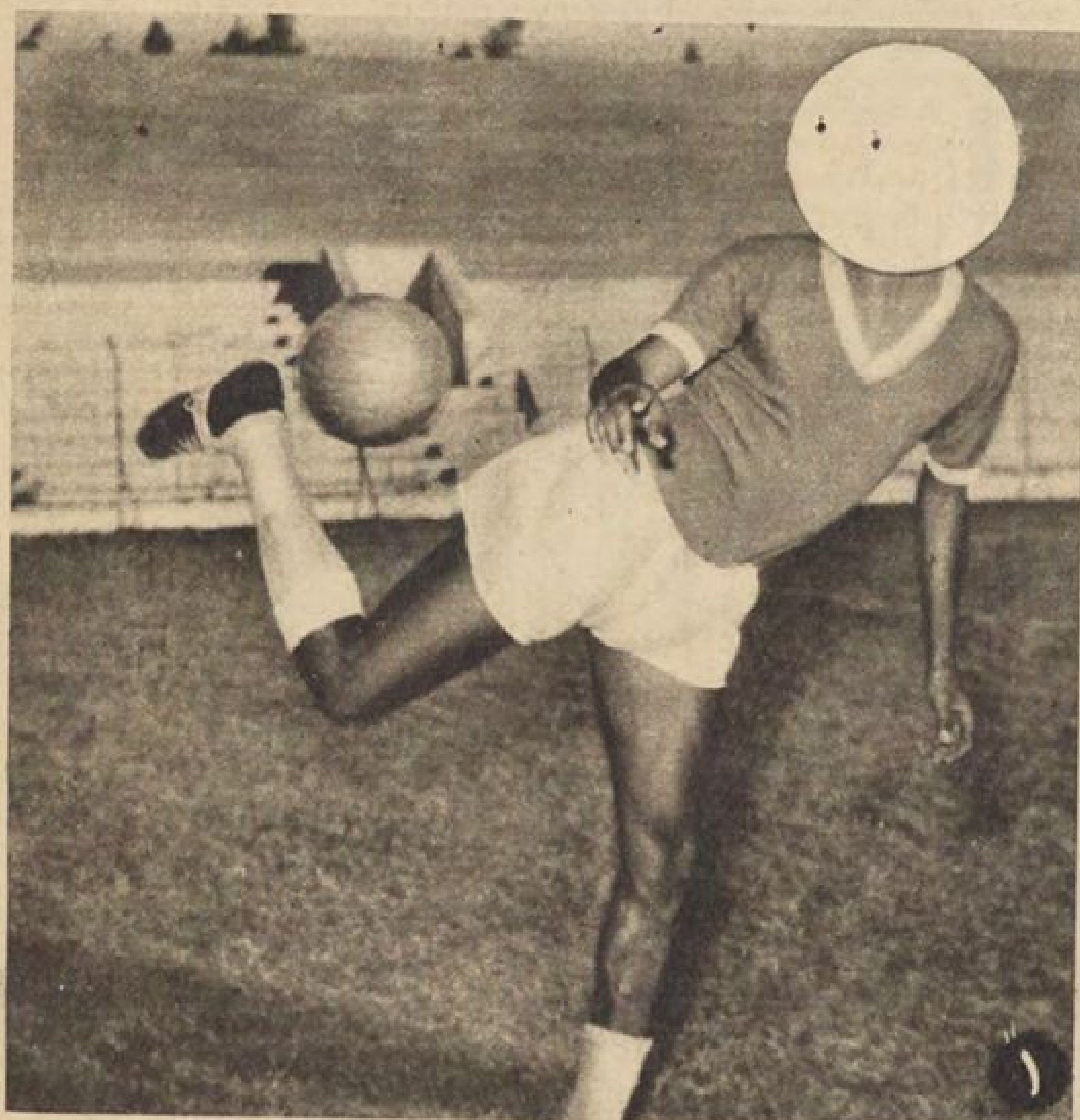
٣ ــ الحكم على قنديل .

٤ ــ محيى الدين فكرى .

اذا تمكن من الوصول الى الحل الصحيح اكثر من ثلاثين متسابقا فستجرى قرعة لاختيار الثلاثين فائزا . وقرعة اخرى لاختيار الفائزين بتذاكر الدرجتين الاولى الممتازة والاولى .

عزيزى القارىء

هذه هى مسابقتنا الاولى . وسنتبعها بمسابقات اخرى اكثر طرافة ، واشد مراسا لاختبار ذكائك ومدى تتبعك لاخبار المباريات ، واخبار النجوم .



١



٢


٣


٤


٥


٦


٧


٨


٩


١٠

جرب مرة وانت تشاهد تمثيلية فى التليفزيون ان تغمض عينيك . استمع للحوار فقط . اذا استطعت متابعة التمثيلية وفهمها دون ان تفتح عينيك . . فاعرف ان هذه تمثيلية اذاعية مائة فى المائة !.. ما هى التمثيلية التليفزيونية اذن ؟ . . هذا ما سيوضحه لك اجرأ مخرج فى التليفزيون . . حسين كمال . .

حسين كمال

مخرج حائر بين الشاشتين

ضجيج صخب رضجيج مسافرون وقادمون ، بضائع وحقائب ، أطفال وكبار ، بائعون ، الحياة بسرعتها ، وحيويتها ، وآلامها كما تتمثل فى محطة قطار .. وعلى الرصيف فى بوفيه المحطة .. يجلس اثنان .. عانس .. ورجل فاته قطار الحياة.

العانس صامتة .. والرجل يرشف من فنجان القهوة ببطء ، وينظر هنا وهناك . .وهو صامت تماما .

وبالرغم من هذا السكون تبدو حياتهما ، ومآسانهما من خلال الضجيج الذى يدور حولهما

هذه هى فكرة تمثيلية التليفزيون الجديدة « انتظار » ، تاليف عبد الرحمن فهمى .. فكرة جديدة لا يقول ابطالها حرفا واحدا ورغم ذلك نرى أعماق نفسيهما البشرية ، ويخرج التمثيلية حسين كمال، الذى اخرج « رنين » من قبل

حسين كمال ، شاب فى الثلاثين من عمره ، ولم يتزوج بعد ، يملا قلبه . وعقله الحماس الشديد لكل جديد فى عالم الاخراج .. وقد تخرج فى المعهد العالى للسينما فى باريس ، كان حلمه الكبير ان يصبح مخرجا سينمائيا .. وعندما عاد الى ارض الوطن اوصدت فى وجهه الابواب ، فاضطر ان يعمل كمساعد مخرج ليوسف شاهين فى عدة افلام .

ولما افتتح التليفزيون ، وجد فرصته المناسبة ليثبت وجوده فى مكان جديد ، التحق بالتليفزيون وسافر فى بعثة لايطاليا لمدة اربعة شهور وعرض عليه مدير عام تليفزيون روما بعد ان شاهد فيلما من «الفن الاتروسكى » من اخراجه العمل فى روما ... ولكن حسين كمال رفض، وعاد الى بلده .. ليعمل ويحقق احلامه فى عالم الاخراج

● ماهو اول عمل قدمته للتليفزيون العربى ؟

ـ رفضت ان اخرج تمثيليات.. كنت اريد ان اعطى لنفسى فرصة التمرين والتجربة ، فاخرجت برنامجى نادى الشباب ، ومشاكل وآراء » وقدمت من خلال هذين البرنامجين تمثيليات قصيرة لفتت نظر المسئولين فنقلت على الفور الى قسم التمثيليات

● واول تمثيلية قدمتها للتليفزيون ؟

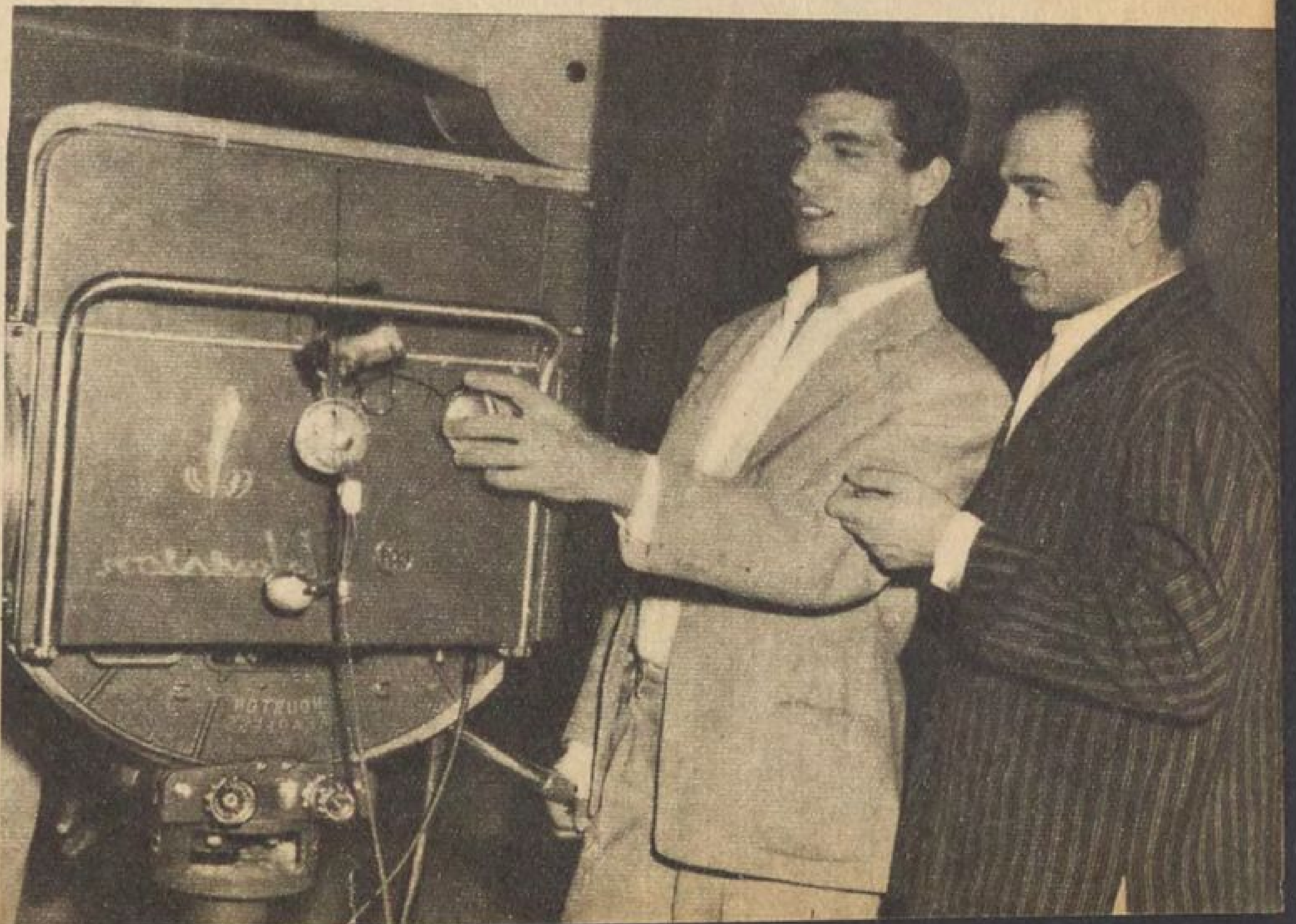
ـ « الحظ ورايا ورايا » ، وجاءنى الحظ مع هذه الرواية فاخرجت بعدها« الخوف، والبديلة، والحبل ، ولمن تحيا ، والفخ » .. بجانب البرامج التى اخرجها وهى رسالة، ودنيا الادب ، وبعض حلقات من الموسيقى العربية .

● بعد نجاح مسرحية رنين . . ماذا كان شعورك ؟ !

ـ حاولت أن اقدم تمثيليات بعيدة تماما عن جو « رنين » حتى لا اقع فى التكرار ، ولا اضع نفسى موضع مقارنة بين رنين وكل تمثيلية اقدمها بعد ذلك ، فمبدئى التجديد دائما .. فمثلا « رنين » كانت تمثيلية اجتماعية قدمت بعدها تمثيلة بوليسية ، ثم وطنية بالرغم من انه عرض على ١٥ سيناريو لشخصية واحدة بعد رنين

● ولكن الملاحظ فى تمثيلياتك الاحتفاظ بطابع الديكور الواحد والاشخاص القليلين جدا ؟

ـ انا اعترف انه ابتداء من « رنين » شعرت باهمية اسلوب معين فى الاخراج التليفزيونى ،وهو اعطاء المتفرج الاحساس بالحوادث المتعددة المختلفة من خلال شخص واحد هو البطل ، ومن خلال ديكور واحد هو المكان الذى يعيش فيه البطل ،فالتليفزيون لابد له من



حسين كمال وراء الكاميرا: له أسلوب فى الاخراج هو اعطاء الاحساس بالحوادث من خلال شخص واحد ، وديكور واحد ...

حسين يخرج تمثيلية تليفزيونية ... معظم تمثيلياته تمثلها وجوه جديدة ... حسين يفسر هذا بانه نفسه ما يزال وجها جديدا

ضغط اشياء كثيرة ليعبر عنها البطل، لان امكانياته محدودة أمام السينما التى تستطيع ان تخرج الى كل مكان وتعد الفيلم فى سنوات كثيرة

● **مارايك فى النصوص التى تقدم للتليفزيون ؟**

ـ ان النقاد يهاجمون الكتاب على أساس انهم يقدمون للتليفزيون نصوصا اذاعية. وهذا مايحدث بكل اسف فى حالات كثيرة.. واعتقد ان على الكاتب اذا اعد نصا للتليفزيون ان يسمعه وهو مغمض العينين فاذا فهم التمثيلية فمعنى ذلك انها اذاعية مائة فى المائة ، ولا تصلح للتليفزيون ، لان التليفزيون يجب ان يعتمد على الصـــورة اولا واخيرا ، وعلى الحركة ولست اقصد حركة الممثلين أثناء الكلام بل الحركة الصامتة والمعبرة. فمثلا عندما حاولوا تقديم « رنين ، والفخ » فى برامـج اذاعية اضطروا لعمل مونتاج كبير جدا حتى يستطيع جمهور الاذاعة ان يفهم التمثيلية

● **وهل تؤمن بالتخصص فى ميدان اخراج واحد سواء للسينما ، او الاذاعة ، او التليفزيون .؟**

ـ لا .. انا غير مؤمن بان يتخصص المخرج فى ميدان واحد ، او لون واحد حتى لا يجمد نفسه ، ولا شـك ان المخرج الممتاز يســتطيع ان يثبت قدميه فى اكثر من ميدان ..

● **معنى ذلك انك ســتعمل فى الاخراج خارج نطاق التليفزيون ؟**

ـ التليفزيون بالنسبة لى مدرسة لا نهاية لها، ولكن بدات هذا الموسم اخرج للمسرح، وطبعا دى تجربة جديدة بالنسبة لى اتمنى ان انجح فيها ، وأول مسرحية لى اخرجها هى «ثورة قرية» قصة محمد التابعى ، واعداد عزت العلايلى .

● **والسينما ؟.**

ـ انا مخرج سينمائى اساسـا فدراستى كانت للسينما ، واملى ان اجد الفرصة فى المستقبل فيعهد الى التليفزيون باخراج احدى قصصـه السينمائية .

● **لكل مخرج اسلوب فى اخراج النص الذى بين يديه .. ما الذى تفعله حتى تخرج انت ايضا ؟**

ـ اولا لا اقبل سيناريو جاهزا ابدا انما اشترك مع المؤلف فى اعطـائه الصورة الذى سيكتب عنها وليس معنى ذلك اننى اشترك فى الكتابة بل اعطى فكرة فقط لما اتخيله فى ذهنى من صور .. وعلى المؤلف ان يعطيها الـكلام والموقف المناسب ، ولذلك يتهموننى بالكسل لانى اتم كتابة السيناريو فى شهرين او ثلاثة .. وبعد اعـداد السيناريو ابدا فى اختيار الموسيقى التى ستصاحب البرنامج وتعبر عنه ، واظل اسمعها ليل نهار حتى اعيش فى جو التمثيلية ، ثم ابدا تصميم الصور ، والمواقف التى تليق بهذا الجو الموسيقى وبما اننى اعانى من عقدة الحـوار الطويل فانى اظل اتحايل على النص واحذف منه كل كلمة استطيع ان اضع بدلا منها صورة او موقفا ، وبعـدئذ يكون النص قد اقترب من نهاية الشوط

● **فى اغلب تمثيلياتك عهدت بادوار الى وجوه جديدة ، فهـل لا تخشى الفشل لوجه مجهول ؟**

قال بحماس :

ـ انا نفسى وجه جديد ، ولذلك اتيح الفرص لكل وجه جديد ليثبت وجوده ، ثم ان التليفـزيون ليس مشروعا تجاريا حتى يعتمد على الاسماء اللامعة فى نجاحه وجذب الجمهور ، اما منتج السينما فيحتاج للاسماء اللامعة حتى يضمن الربح .

وتركت حسين كمال فى الاستوديو .. يخرج فكرة جديدة .. لامـراة عانس ورجل فاته القطار .. دون ان ينطق البطلان كلمة واحدة

نبيله ياسين





البطلة لا تتحرك طول الرواية

رسالة للكواكب من لندن

اهل لندن يسهرون هذا الاسبوع مع مسرحية جديدة تثير ضجة كبيرة هنا . فقد بدأ مسرح « رويال كورت » فى الاسبوع الماضى عرض آخر اعمال **صمويل بيكيت. «الايام السعيدة »** التى قامت ببطولتها « برندا بروس » و «بيتر دوجويد» .. هى فى دور الزوجة « وينى » وهو فى دور الزوج « ويلى » .. والحقيقة ان المسرحية كلها تقوم على هذين الزوجين او هاتين الشخصيتين .. فى حادث واحد وصفه احد النقاد بانه **حملة درامية واحدة مطها « بيكت » اكثر مما ينبغى ..**

ولكن الذى يعرف صمويل بيكيت لا يستغرب هذا .. فما يرى سواه من الكتاب انه لا يصلح مادة لاكثر من مشهد واحد .. يصنع هو منه رواية كاملة او اكثر من رواية ..

ذلك ان بيكيت لا يعرض علينا قصة .. ولكن فكرة فلسفية .. ولا يعتمد على المشاهد وانما على الحوار .. حتى لقد وصفه بعض النقاد بانه غير مسرحى .. ولكن حتى لو كانت هذه هى الحقيقة فان المخرج يستطيع بوسائله أن يعرض على المسرح حتى العمل الذى يعتبر غير مسرحى .. بل هنا تتمثل براعته وقوة خياله ..

يرتفع ستار الفصل الاول .. لنرى « وينى » غارقة حتى وسطها .. فى حفرة من الطين .. مما يوجد فى بعض الاراضى التى يساعد نوع التربة فيها والماء الباطنى على ذلك

ومنها نماذج فى مقاطعة «سالسبرى» فى انجلترا ..

المهم اننا نجد « وينى » غارقة فى هذا الطين الى وسطها .. وتبدأ تتكلم .. حتى ينتهى الفصل .. ويبدأ الثانى لنراها قد انغرست فى الطين الى عنقها .. وهى مازالت مستمرة فى ثرثرتها .. التى تحرك فينا اسئلة عديدة .. وتطلق ضحكاتنا احيانا

هى التى تتكلم معظم الوقت .. اما زوجها فهو فى « الباك جراوند » .. يقيم فى عربة يد على حافة هذا المستنقع او الحفرة .. ويظهر بين الفينة والفينة ليحمل الى زوجته خبرا .. او يرد على سؤال .. او يبدى ملاحظة .. ثم يعود زاحفا الى عربة اليد .. التى يتخذها مسكنا ومخدعا ..

فيم تتحدث « وينى » مع زوجها .. واين هى « الايام السعيدة » فى القصة ؟ ان لصمويل بيكيت فلسفة فى السعادة .. انه يرى انها سعادة الفكر .. لا المادة .. فهو من اتباع مذهب « انا افكر فانا موجود ! »

ومتى يحصل الانسان على السعادة الكاملة ؟ عندما يتحرر من الماديات تماما .. عندما لا تعود تمثل عقبة فى طريقه .. ولا تعود تقطع عليه تفكيره .. فى رواياته السابقة عالج هذه الفكرة .. ودار حول هذه الفلسفة.. لكن شخصياته كانت دائما يقاطعها شىء يمثل ظروف حياتنا المادية ..

اما فى هذه الرواية فانه حرر بطلته تماما .. انها مشلولة .. بالطين الذى يمسكها حتى وسطها .. ثم لا يلبث ان يصل الى عنقها .. وخلال ذلك كله لا نرى منها بادرة حزن .. انها تبدى ملاحظاتها على ما يحيط بها ..

وتسترجع بعض الاشياء فى ماضيها .. لكنها ليست شقية .. ولا يائسة .. انها قانعة بمجرد الحياة .. بالوجود وحده .. بانها ما زالت تفكر وحسب .. ليست بها حاجة الى شىء اخر ..

انها تجد ما يضحكها احيانا .. نملة تمشى بجوارها حاملة بيضها.. ما هى المناسبة ؟ ما هى الحكمة ؟ ان للقدر دعاباته ، ونكاته .. وهى دعابات أو نكات سخيفة .. وتافهة احيانا ..

انها تلتفت الى النظارة وتحملق فيهم قائلة : وانتم .. ما الغرض منكم .. ما هو المقصود بكم والحكمة فيكم ؟!

هذا هو السؤال الذى يطرحه بيكيت .. فى نهاية كابوس .. طويل .. لكنه مثير .. ثلاثة ارباعه امرأة مغروسة فى الوحل .. لا ترتسم على وجهها امارة من امارات الحزن .. او اليأس ..

حمل بعض النقاد على المخرج لانه لم ينجح فى ابراز هذه الفكرة .. وانما قدم قصة امرأة شجاعة .. تواجه أتعس الظروف .. وتصر على أن تكون مرحة سعيدة حتى النهاية

ان هذه ليست فكرة صمويل بيكيت .. انه لا يقول لنا فى روايته كيف تكون سعيدا وانت نصف مدفون .. ولكن كيف تكون سعيدا « لانك » نصف مدفون .. لان فى هذا حريتك .. حرية تفكيرك ..

انها لا تدعو للبطولة .. ولكن للادراك .. ادراك الحقيقة .. بل وتقبلها فى رضا وسعادة .. كما فعلت « وينى » فى الرواية !

سهرات الاسبوع





● **سينما اوبرا**
الفيلم : متاعب العزاب (امريكى)

الموضوع كوميديا **اخراج** ريتشارد كوين
بطولة كيم نوفاك . جاك ليمون . فريد استير

« جاك ليمون » فى هذا الفيلم دبلوماسى شاب يستأجر غرفة عند ارملة حسناء .. سرعان مايقع فى غرامها .. ليكتشف على اثر هذا انها متهمة بقتل زوجها ..

نجح « جاك ليمون » جدا فى هذا اللون من الأفلام .. ونفس الشئ حدث ل « كيم نوفاك » ..



● **سينما ريتس**
الفيلم : حياة عازب (عربى)

الموضوع كوميديا **اخراج** نجدى حافظ **بطولة** شكرى سرحان . نادية لطفى . عبدالمنعم ابراهيم. يوسف فخر الدين

من انتاج شركة سينمائية جديدة هى « افلام البرج » ... وثانى افلام المخرج الشاب « نجدى حافظ » ..

لمع « عبد المنعم ابراهيم » فى « اه من حواء » .. ويلمع اكثر فى هذا الفيلم ويثبت انه فى مقدمة نجوم الكوميديا عندنا . شكرى سرحان ونادية لطفى يمثلان دورين جديدين عليهما





● **سينما راديو**
الفيلم : رحلة الى الجنة (انجليزى)

الموضوع كوميديا **اخراج وانتاج** جوجانى وجاك لى **بطولة** بيجى كامنز . نادرا جراى

من الافلام الخفيفة المسلية .. قصة قبطان باخرة عازب .. يلتقى فى بعض رحلاته بارملة فاتنة .. واخرى متزوجة .. ويقع فى سلسلة من المآزق الطريفة . هل تروقك الفكاهة الانجليزية ؟ هذا هو السؤال !

● **سينما مترو**
الفيلم : الثائرة الحسناء (ايطالى فرنسى)

الموضوع تاريخى **اخراج** كريستيان جاك
بطولة صوفيا لورين وروبرت هوسين

قصة شائقة طالما تناولتها اقلام الكتاب وعالجها مخرجو الشاشة .. ولكنك تراها الان فى ثوب جديد ، بالالوان

تقع احداث القصة فى فترة رائعة من حكم نابليون .. وتؤكد « صوفيا لورين » من جديد تفوقها فى هذا الدور . انها تمثل شخصية فتاة قوية الارادة ، تحدت الجميع ، حتى نابليون نفسه



● **سينما ديانا**
الفيلم : على ضفاف النيل (عربى يابانى)

الموضوع مغامرات **اخراج** كوناهيرا **بطولة** شادية . كمال الشناوى محمود المليجى . حسن يوسف ..

قصة سائح يابانى يقوم بمغامرات مثيرة فى القاهرة .. وخلال ذلك يلتقى بفنانة مصرية « شادية » وتبدأ قصة حب عنيفة . بعض حوادث القصة يقع فى الاقصر واسوان

هذا الفيلم صادف عقبات قبل عرضه وانتصر عليها . ببساطة لانه فيلم قوى ، ومشرف ..



من وحى النجوم ..

بقلم : فوميل لبيب

ليلى بعيدة عن الشاشتين

البنات المدارس ليتزوجن

يترك ولكن هذه الفنانة تركت المدرسة لتعمـــــل فى السينما . فقد توقفت التجارة بين مصر واوربا بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية ، ولم يستطع ابوها – تاجر الموسـكى الكبير – ان يوفى بالتزاماته للتجار الذين يشترون منه بضائعهم .. وظل يصنع المستحيل لكى يبقى على وجوده فى السوق ، وتدفق الخير على بيته ، ومظاهر الثراء فى حياته من فيللا فى طرف العباسية الى عربة حنطور مطهمة الجياد الى عز ترتع فيه صغيراته بغير حساب ! ولكنه فى النهاية اشهر أفلاسه !

وكان له اصدقاء من اهل السينما ، وراى جمال مدكور احدى بناته .. جميلة كفلقة البدر ، فى عينيها زرقة المحيط وفى شعرها لون الذهب ، وقامتها تسبق عمرها رغم ان ضفائرها تشى بعمرها الحقيقى ففاتح الاب فى أمر اشتغالها بالسينما ... ووجم الاب عن لا ونعم ، وزمجرت الام – التركية – بمامعناه ان جمال مدكور – خرسيس برسيس ، وقالت « أوتان » لكل من يفاتحها فى هذا الموضوع ، واتان كلمة تركية معناها « اخرس » !

وكانت **ليلى فوزى** ، تلميذة المدرسة الحلوة ، تحب السينما ! كانت تحب أفلام ليلى مراد وتعود الى البيت بعده كل فيلم فتلبس ثياب أمها لتبدو كبيرة وتغلق باب حجرتها ، وهات يازعيق أمام المراة ! وقد سرى الحزن فى قسمات وجهها حين علمت باعتراض امها على عملها فى السينما ، ورق قلب الام حين تعهد الاب بان يلازم ليلى كظلها فى كل ستوديو تدخله !

وقد كان .. وصنت ليلى عشرة أعوام فى حراسة ابيها ! وكان اول أدوارها دور تلميذة فى فيلم «مصنع الزوجات» ، فلما عهد اليها كريم بدور فى فيلم «ممنوع الحب» اخذها الى الكوافير ليصنع لها مكياجا يضيف الى عمرها عشر سنين ، وكان جمالها وحرصها على مواعيد العمل وحبها لفنها من اسباب ارتقائها الى البطولة . ولكنها بطولة لادوار لاتخرج عن اطار المراة الطيبة الجميلة . لم يحاول مخرج واحد ان يتطور بها ، أو يفتش فى اعماقها عن جديد ... وهذا أحد اخطاء المخرجين عندنا .. انهم يضعون فى رءوسهم صورا لا تتغير للممثلات والممثلين ، ويقولون لك ان الجمهور لن يصدق فاتن حمامة اذا قامت بدور غانية ولن يصدق برلنتى عبد الحميد اذا قامت بدور قديسة .. على هذه القاعدة الظالمة للمواهب توقفت ليلى فوزى عند حدود مرسومة

ومن اخطاء المنتجين عندنا انهم يعتبرون الاسماء مودات ! فاذا كانت «سنيه ولعة» بطلة ثلاثة افلام فى الموسم الماضى فلابد ان تكون بطلة عشرة افلام فى الموسم الجديد ، واذا كان «على دقدق» بطل خمسة أفلام فى موسم ما فلابد ان يكون بطل دستة افلام فى الموسم الذى يليه . وبهذا يركنون الابطال الذين سلخوا فى الفن أزهى سنى العمر ، ولا يستفيدون من تجاربهم ومواهبهم المصقولة ! واذا طرقوا ابوابهم ليستعينوا بهم فى افلامهم فانهم يعرضون عليهم أجورا اقل من أجورهم مقدرين انهم تحت الحاح الحاجة او شهرة الظهور على الشاشة سيقبلون العمل بأى ثمن! ليلى فوزى لم تقبل المنطق الاخير واثرت أن تعيش لبيتها وزوجها دون ان تبتذل نفسها وتتصل بمنتج لتطلب دورا ، ودون أن تتنازل من قيمتها فتخفض أجرها ..

وليلى فوزى من أسعد زوجات الوسط الفنى .. وسعادتها فى البيت تعوضها عن تناسى المنتجين لها .

• ولكنى اتساءل : لماذا لا يستعين التليفزيون بهذه المواهب التى حكم عليها المنتجون بالتعطل؟ لماذا لايطرق أبواب الفنانات ويفسح لهن الشاشة الصغيرة عوضا لهن عن الشاشة الكبيرة ؟

اننى أطالب حسن حلمى الذى يعرف كل فنانة وفنان من ذوات وذوى الاسماء اللامعة أن يستعين بهم فى التليفزيون ؟ اننى اقترح عليه هذا الاقتراح بمناسبة الحديث عن ليلى فوزى لاننى رايت ليلى فوزى مرة واحدة على شاشة التليفزيون ومن يومها لم انس كيف كانت رائعة الجمال طبيعية التصرف . حلوة الحديث واللفتة والايماءة !

تلميذ صهلول

شرع أحمد الحفناوى فى تكوين فرقة موسيقية ! ان احمد الحفناوى عازف الكمان الاول فى الفرقة الماسية وبالتالى من أعظم العازفين على الكمان فى الشرق كله !

ان تكوين فرقة موسيقية جديدة حدث فنى هام يسهم فى امتاع الشعب والترفيه عنه . وتكوين فرقة موسيقية جديدة سيرحم الفرقة الماسية من الشقاء الكثير الذى تجده فى العمل فى الحفلات والتليفزيون والاذاعة وتسجيلات اغانى السينما! فقد كنت اشفق على احمد فؤاد حسن وانا أجده يتصبب عرقا اذ ينتقل فى الليلة الواحدة بين ثلاثة اماكن ووراءه الفرقة الماسية خبر تكوين فرقة الموسيقية ، واحتكرت تقريبا ، كل الفنانين الكبار . وأرجو ان تتقبل الفرقة الماسية خبر تكوين فرقة الحفناوى بهذه الروح ، وبهذا الفهم .. وعلى انها رحمة لها لا منافسة تخطف منها مطربا او اخر !

احمد الحفناوى احب الموسيقى وهو طفل ! فقد كان يصحو من كل نوم على اوتار عود اونقرات طبول او رعشات دف او أنين ناى .. فقد كان ابوه يبيع هذه الالات كلها ويصلحها وكان يخرج من مدرسة الهياتم الابتدائية فيمشى على قدميه الى حانوت ابيه فى شارع الخليج ويرى هناك كبار موسيقيى ذلك العهد ابراهيم القبانى وكامل الخلعى والقصبجى وسامى الشوا ! وكان ينبهر كثيرا بسامى الشوا ، ولكنه كان يتردد على الحانوت دقائق كل شهر ثم يمضى ، اما الذى كان يصادق عم حفناوى ويجلس اليه بالساعات فهو العازف ابراهيم سهلول .. وقد غاصت فنونه فى العزف الى قاع احمد الصغير الذى بدأ يتعلم الموسيقى على يد عبد الغنى صبره وكان احمد يسمع الاسطوانات فى حانوت أبيه ، وكانت الاغانى لا تكمل وجه الاسطوانة تماما

ليلى فوزى: لماذا لايستعين التليفزيون بموهبتها ؟!



فتكملها الفرقة الموسيقية بعزف منفرد لابراهيم صهلول ...

من كثرة ما احتشد فى صدره من نغم استطاع احمد الحفناوى ان يعزف جملا جديدة وهو بعد فى الثالثة عشرة ! ولهذا اخذه أبوه الى فتحى القاضى مدير معهد الموسيقى ليتعلم موسيقى كبيرة وذات اصول على يد رافيلو الايطالى ! فجمع الى الاحاسيس الغربية من رافيلو الانطباع الشرقى من صهلول . وسافر فى أول رحلة له الى العراق ومعه كتب المدرسة ليذاكر فيها فى اوقات الفراغ ! ولمع لمانا حقيقيا حين اختارته أم كلثوم وهى تعزز فرقتها سنة ١٩٣٦ ، ومن يومها لم يترك مقعده

واشترك فى كل تسجيلات عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وصباح وفايزة وكل المشاهير عندنا ! واحمد الحفناوى يتقاضى من المطربين الكبار اجرا غير اجره من الفرقة الماسية ، كان يشاركه فى هذه « الخصلة » المرحوم انور منسى . واحمد الحفناوى يحب اربطة العنق — الكرافتات — ويحب الاناقة ، ويحب السهر ، ويحب اولاده بدرجة لا يتصورها العقل !

مرة كان الحفناوى فى تونس ... مع فريد الاطرش ، وقد دعى مع الفرقة الى حفلة اقامها احد اثرياء تونس تكريما لها وشرب ليلتها كثيرا لينسى انه بعيد عن أولاده ، ولكن الويسكى .. ذكره بما اراد ان ينسى ... انتهت الحفلة بعد منتصف الليل وخرج احمد الحفناوى الى اول سيارة صادفته فاوقفها وجلس على مقدمتها ! وذهب اليه فؤاد الاطرش — وكان مدير البعثة الفنية — وحاول ان ينزله من السيارة فرفض احمد قائلا :

— ... لازم اروح اشوف ولادى!

ولم ينزل من مكانه الا وهو يجهش بالبكاء على اولاده الذين لم يرهم من اسبوع كامل ! ان هذا القلب الملىء بالمشاعر المرهفة، المفعم بالاحاسيس الانسانية سيقود فرقة موسيقية جديدة . مبروك يا تلميذ صهلول !

أضواء على النجوم

● من منكم همرشولد ليصلح بين تحية كاريوكا وحلمى رفلة ؟ حين مرضت تحية حدثها حلمى بالتليفون فرصت له الشتائم ، فرد عليها ، أجيبلك دكتور يكشف عليكى تانى ، فردت عليه بالمزيد من الشتائم ! الخناقة بدات منذ أعطى دور شفيقة القبطية لفنانة غيرها .. وهو يريد أن تنتهى الخناقة لانه لايستطيع ان يخاصم تحية الى الابد !

● اشترى عمر الشريف حق استعمال اختراع السينما المجسمة من المانيا ! وعلى طريقة برامج الصوت والضوء ستنتج شركة عمر الشريف فيلما سياحيا عن القاهرة يستغرق ساعة ونصف الساعة ! وقد اجريت التجارب على الاختراع الجديد فى لندن .. ونجحت التجارب . الدكتور عبد القادر حاتم وعد بتقديم كل المعونة التى تريدها شركة عمر الشريف وهى تصور الفيلم السياحى

● يهتم كل محافظ الان بتشجيع فرقة كرة القدم عنده ، والانفاق عليها ، ورصد المكافآت المالية لكل من يسجل «جول» ! لماذا لايهتم المحافظون بتشجيع الهواة فى محافظاتهم على تكوين الفرق المسرحية ؟ والى متى تظل محافظاتنا بدون فرق ؟ والى متى يظل شعبنا فى الاقاليم يعيش على الفتات المسرحى الذى يتبقى من القاهرة ؟


احمد الحفناوى: يكون فرقة موسيقية ..


تحية كاريوكا : من يصالحها مع حلمى رفله؟


عمر الشريف : ينتج فيلما سياحيا مجسما

نقد

الكواكب

كيف تبدو القرية في افلامنا ومسرحياتنا؟ انتقلنا اليها مرتين في هذا الاسبوع . مرة رأيناها ترقص وتضحك . ومرة رأيناها تغضب وتثور . وفي المرتين لمع مخرج جديد .

بقلم
سعد الدين توفيق

قرية ترقص وقرية تغضب!

كسبنا فى هذا الموسم مخرجين جديدين أثبتا وجودهما من أول عمل فنى قدماه لنا . هذان المخرجان هما **على رضا** مخرج فيلم **« اجازة نص السنة »** ، **وحسين كمال** الذى يقدم الان على مسرح التليفزيون رواية **« ثورة قرية »**

نجح على رضا فى تقديم فيلم استعراضى كبير بالالوان . وعزز نجاحه هذا بتقديم مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة التى تواجه الكاميرا لاول مرة ، وحقق الهدف الرئيسى من الفيلم الاستعراضى ، وهو التسلية . جعل المتفرج يعيش ساعتين تقريباً فى جو مرح لطيف . وهذا هو بالضبط ما يريده المتفرج

وابرز الوجوه الجديدة فى أجازة نص السنة هو **« حسن عفيفى »** الطالب الجامعى الذى أخذ الى « عزبته » جماعة من زملائه وزميلاته لكى يستمتعوا أولا بأجازة هادئة فى جو ريفى ، ولكى يستعدوا فى الوقت نفسه للعرض الغنائى الراقص الذى يريدون تقديمه فى مسابقة المسرح الجامعى . ويواجه حسن ورفاقه أزمات ومشكلات تسوى جميعا ..

وينتهى الفيلم بزواج حسن من زميلته الطالبة **فريدة فهمى** ، وزواج شقيقته **« ماجدة »** من زميله الطالب **محمود رضا**

● ونجح حسن كممثل جديد نجاحا طيبا . وجهه معبر . وفى أدائه ليونة وبساطة جميلة خصوصا عندما أيقظه زميله محمود فى منتصف الليل ليبلغه أنه يحب شقيقته ماجدة .. واستمع حسن الى الخبر باهتمام . ثم ادار رأسه ليستأنف النوم قائلا برقة ودهاء وخفة دم : « طيبه .. تصبح على خير بأه ! »

ووفق على رضا توفيقا عظيما فى مشهد وصول الطلبة والطالبات الى العزبة . قدم لقطات سريعة حية مرحة .. وحافظ على هذا « التمبو » السريع طول الوقت .

ولكننى اخذ عليه حشد كل هذه الرقصات المتتابعة فى نهاية الفيلم ، وكنت افضل أن يجعلها متناثرة متفرقة . لانه عندما اقترب من نهاية القصة جعل المتفرج متشوقا الى رؤية حل المشكلة ولكنه أرجأ تقديم الحل .. صبر المتفرج له حدود .. وغير معقول أن يوقف المخرج سير القصة بعد أن وصلت الى مرحلة التأزم لكى يقدم له ٨ رقصات متتابعة !

أعيب على المخرج أيضا الجو البعيد عن ريفنا . أين الطالبة الجامعية التى تسافر مع عشرين شابا لتقضى معهم اسبوعين فى عزبة لترقص وتغنى ؟ . أين الاسطبل الذى يتحول الى عنبر نوم لمجموعة من الفنانين ؟ أين صاحبة العزبة التى تفتش على حقولها وهى راكبة عربة كعربة رمسيس ؟

وأدهشنى أن يثور الفتى الريفى الابله عبد المنعم ابراهيم على والده الغنى المستبد عبد العليم خطاب . ولست أدرى لماذا رسمت شخصيته على أنه « أبله » . كيف يتحول ولد عبيط الى رجل واعى مفتح ؟ كان الافضل أن نراه راضيا بحالته مضطرا الى مسايرة والده الى حين

على أية حال هذه أخطاء قليلة لا تشوه العمل الجميل الذى استهل به على رضا حياته الفنية كمخرج ناجح

●

أما **« ثورة قرية »** التى يقدمها مسرح التليفزيون الان على مسرحه الصغير « هوسابير » فهى أول قصة **لمحمد التابعى** تعد للمسرح . وهى أول مرة يحول فيها **عزت العلايلى** قصة الى مسرحية ، وأول مرة يخرج فيها **حسين كمال** مسرحية بعد أن عرفناه مخرجا تليفزيونيا ناجحا اثار اعجابنا بتمثيليته القوية « رنين » .

وفكرة القصة ليست جديدة علينا . فقد قدمها لنا **يوسف وهبى** منذ ربع قرن فى **« اولاد الفقراء »** و **« بنات الريف »** وغيرهما من مسرحيات رمسيس التى كان معظمها يعالج « مشكلة » الاعتداء على شرف البنت الساذجة ! ولم يستطع عزت العلايلى ان يستغل هذه البذرة الصغيرة فينميها ويجعل منها شجرة ذات فروع واغصان . والاعداد المسرحى ينبغى ان يكون شبيها بكتابة السيناريو . يضيف الى القصة الاصلية شخصيات جديدة ومواقف جديدة .

الا ان المستوى الرفيع الذى وصل اليه الاخراج والتمثيل استطاع ان يغطى هذا النقص ، واستطاع ان يشد انتباه المتفرج الى قصة معادة يعرف نهايتها من اول فصل فيها . والفضل هنا يرجع الى اسلوب المخرج حسين كمال : الاسكتشات السريعة .. اختزال الحوار .. الخطوات القصيرة المعبرة .. الاضاءة الناطقة .. الفلاش باك الصوتى . « لاول مرة نرى على المسرح فلاش باك صوتى »

وفى ليلة المولد التى استهل بها الرواية قدم لنا « لوحات » ريفية فى غاية الجمال . النماذج كانت مختارة بذوق ودراية . زباين القهوة كانوا ريفيين « صح » ، زيا وشكلا . بائع الحلوى العبيط . لاعب السيرك الرياضى الهواش . رقصة الغزية سريعة . اغنية محمد طه مركزة . وفى هذا الجو المرح تبدأ معالم القصة تتضح . ثم يسود الرواية جو قاتم كثيف كنت اتمنى ان يخففه وجود شخصية مرحة تثير شيئا من الفكاهه بين الحين والحين

وكنت اتمنى ايضا الا يكون اعتداء صاحب العزبة الاقطاعى على البنت الريفية هو سبب ثورة القرية . وعندما هبت العاصفة وغلت مراجل الغضب بدت الثورة كموجة واحدة عالية . الكل اجمعوا على التمرد . الا يكون طبيعيا « ودراميا » ! ان نجد واحدا مترددا أو له ظرف خاص يمنعه من المشاركة الفعلية فى الثورة على الاقطاعى . فلاح زوجته على وشك الوضع مثلا . لو ان موجة التمرد انكسرت لحظة هنا لزادت من تشويقنا وعلقت انفاسنا « يا ترى ايه اللى راح يحصل دلوقت ؟! »

ولمع المخرج بصفة خاصة فى مشهد المعركة بين **زوزو نبيا ووداد حمدى** ، ثم فى مشهد الفضـ[...] عندما اظهرت وداد شماتتها وراحت تفتح نوافذ بيت زوزو لتنشر فضيحة ابنتها الحامل زهرة **« عواطف تكلا »** وكلما اغلقت زوزو نافذة فتحتها وداد . ثم وقفت وداد وسط القاعة تطلق زغاريد الشماته والى جوارها زوزو تلطم خديها « وتعدد » .

مشهدان عظيمان صفق الجمهور فيهما طويلا لزوزو ووداد اللتين قامتا بدوريهما باخلاص وعمق وقوة

ورأيت **صلاح قابيل** يقوم بالبطولة للمرة الثانية فى خلال بضعة اشهر كانت المرة الاولى فى **« اللص والكلاب »** انه أول نجم يلمع على خشبة مسرح التليفزيون . يميل الى « التعبير الهادىء » ، والحركة الناعمة . ولو ان هذا جعله يبدو لنا فى النصف الاول من الرواية متخاذلا ضعيفا بدلا من ان يكون قلقا لان خطيبته زهرة لم تعد متحمسة للزواج منه « بعد اعتداء رفيق بك عليها » . ولكنه تألق فى النصف الثانى عندما ترك وظيفته كخفير وتزعم الفلاحين الساخطين .

وقام **رشوان توفيق** بدور رفيق وهو نجم اخر من ابناء مسرح التليفزيون لمع فى **« الشىء فى صدرى »** وتقدم خطوات واسعة فى **« الشوارع الخلفية »** ، ونجح فى « ثورة قرية » الا اننى كنت احب الا يبدو الم[...] عند افتضاح امره آلما « بدنيا » فقد كان يتلوى ويترنح بطول المس[...] كما لو كان يشكو مغصا !..



فريدة ومحمود رضا فى رقصة ريفية من فيلم « اجازة نص السنة »







زوزو نبيـــل ووداد حمدى وصلاح قابيل لعبوا فى مسرحيـــة « ثورة قــرية » ..

لقطات

● صلاح جاهين حظه سيىء فى السينما . ظهر فى أدوار معظمها ردىء ويسىء اليه أكثر مما يفيده كممثل جديد . المخرجون أخطاوا. حاولوا استغلال بدانته . مع ان موهبته اقوى من كرشه . حتى الان لم يظهر أول دور مثله على الشاشة . رأيت هذا الدور فى فيلم « لا وقت للحب » . انه احسن ادواره كلها . سيهزكم صلاح فى دور « الاستاذ بدير المحامى » . أرجو أن يدقق صلاح فى اختيار أدواره بعد ذلك

● مخرجو التليفزيون ينسون احيانا أنهم يقدمون أعمالهم على شاشة « صغيرة » . وهى تختلف كثيرا عن السينما والمسرح . رأيت مثلا فى مجلة التليفزيون رقصة حشد فيها المخرج أكثر من دستة من الراقصات والراقصين . كانت زيطة . لمـــاذا كل هذا المولد

● بهذه المناسبة . هل كان قرار الغاء « رقص البطن » فى التليفزيون مجرد اشاعة ؟ الرقص لايزال موجودا ، وبكثرة ، مثلا الرقصة التى ظهرت تحت عنوان « صورة الغلاف ــ ليلة الفرح» فى مجلة التليفزيون » كانت تؤديها راقصة شعرها طويل « شكله لا يسر الناظرين » . طريقةرقصها قبيحة جــداً . كانت تقــذف صدرها للامام بشكل فظيع
اذا لم يكن هذا القرار قد صدر ، فاننى ارجو أن يصدر

● وعلى فكرة .. الشبان الذين يرقصون فى التليفزيون فى بعض البرامج يسيئون فهم الرقص . حركات الراقصين تختلف دائما عن حركات الراقصات . الا انهم يظنون ان « كله رقص » ! اننى اخجل جدا عندما اراهم يهزون وسطهم كراقصات عوالم شـــارع محمد على

● « لبلبة » مونولجست لطيفة ، دمها خفيف ، صوتها حلو . بارعة فى تقليد المطربات والمطربين . لكنى لا افهم لماذا ترقص ايضا؟ ولا افهم لماذا تجعل مونولوجاتها كالاغانى .. اى مقسمة الى مقاطع ولازمات ؟ لماذا لا يكون المونولوج قطعـــة واحدة لا تتخلله لازمات موسيقية ؟..



صباح : لها مع فيلم « ثلاثة رجال وامرأة » ذكريات حلوة .. فى أثناء التصوير اعلنت خطبتها هى وأحمد فراج .. وفى آخر يوم للتصوير عقد قرانهما ، وفى ليلة العرض الاول احتفلا بزفافهما .. هذا الفيلم يمثله مع صباح ، وأحمد فراج كمال الشناوى ، ويعرض مساء الخميس فى البرنامج الاول



عمر الشريف : تلقى برقية من حلمى رفلة يخبره فيها بموعد العرض الاول لفيلم «المماليك» ويقول له لا بد أن تحضر .. عمر رد ببرقية بموافقته على الحضور لمدة يومين .. ارسل حلمى رفلة الى معامل دنهام يتعجل تحميض الفيلم .. فيلم عمر « حبى الوحيد » يعرض مساء الثلاثاء على القناة « ٥ »

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ١٥ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع لورى وهاردى ١٫٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء – النشرة الاخبارية الاولى ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حاول .. يمكن ٨٫٣٠ حادث الاسبوع ٩٫٠٠ دوبى جيليس « خليج هدسون » ٩٫٣٠ حلقات الخونة ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ خلى بالك ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ أرشيف التليفزيون ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ قرأت لك ٧٫٣٠ ٧٧ شارع سن ست ٨٫٢٥ رقصات شعبية ٨٫٣٠ أصدقائى ٩٫٠٠ سهرة مع فنان ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ أجمل الالحان ١٠٫٢٠ فيلم أوربى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الارض والفضاء ٨٫٠٠ من التاريخ ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٣٠ باليه أو أوبرا والاخبار

الاربعاء ١٦ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع أبوت ولوكاستيللو ١٫٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ اقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ تمثيلية جريمة فى باريس ٨٫٣٠ رأى الشعب ٩٫٠٠ أضواء على الاحداث ٩٫١٥ تمثيلية ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ قصة فيلم ٥٫٠٠ حلقات أجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ رقص شعبى ٧٫٣٠ تذكرة مفتوحة ٨٫١٥ فيلم تسجيلى ٨٫٣٠ حلقة أجنبية ٩٫٠٠ مسرحية منقولة ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ طريق المرنة ٨٫٠٠ الجامعات ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٣٠ باليه أو أوبرا أو اوبريت والاخبار

الخميس ١٧ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ... نورث ١٢٫٢٥ احتياطى واحبـ...

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والعرض – ٦٫٣٠ مع الابطال ٦٫٤٥ لوحات الرقص الشعبى ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ نادى المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ أغنية ٨٫١٠ منوعات فكاهية ٨٫٣٠ الفيلم أمريكى طويل ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مسـ... الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ نادى ... ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ نشر...



نعيمة عاكف : ستعود الى استئناف التمثيل ، والرقص فى الافلام ، بعد احتجابها أكثر من عام .. حسن الامام رشحها لدور الراقصة زمردة فى فيلم « بائعة الجرايد » . فى الفيلم رقصة على موسيقى عبد الوهاب .. من أفلام نعيمة الناجحة فيلم «بحر الغرام» ، وسيعرض مساء الخميس



كمال الشناوى : اضطر للسفر الى لبنان لبعض أعماله السينمائية .. نيازى مصطفى اوقف تصوير بعض المشاهد فى فيلم « كنوز الوادى الجديد» ثلاثة أيام بسبب ذلك ، فكمال يقوم فى الفيلم بدور المهندس الشاب .. لكمال فيلم مثله مع مريم فخر الدين ، وهو «الغائبة» يعرض مساء الاربعاء

التليفزيون بالتبادل مع حلقة أجنبية وسهرة مع فنان ٦٫٠٠ انت هناك الاخبار ٧٫١٥ أجمل الالحان ٧٫٣٠ المجلة العلمية ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانبـاء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ فى عالم الحيوان ٨٫٠٠ كتب وأشعار ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٠ أوبرا والاخبار

الجمعة ١٨ يناير

١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٫١٥ عرض البرامج ١٫٣٠ لك ياسيدتى ٢٫٠٠ نور على نور ٢٫٤٥ فى عالم الحيوان ٣٫٠٠ المباريات الرياضية ٤٫٤٥ جنة الاطفال ٥٫١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦٫٠٠ عادات وتقاليد ٦٫٣٠ نص ساعة من وقتك ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ اختبر معلوماتك ٨٫٣٥ رسالة ٩٫٠٠ مجلة التليفزيون ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

١١٫٠٠ القرآن الكريم ١١٫١٥ حكمة اليوم ـ استفسارات دينية ـ ١١٫٣٠ عذراء مكة ١١٫٤٥ قراءات وطرائف ١٢٫١٠ أجمل الالحان ١٢٫٣٠ حلقة أجنبية ٤٫٠٠ حلقة مسلسلة ٤٫٣٠ تمثيلية طويلة ٥٫٣٠ مع الموسيقى العالمية ٦٫٠٠ مغامرات روش ٦٫١٠ الافق الاخضر ٦٫٤٥ المصارعة الحرة ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ أيام زمان ٨٫٠٠ برامجنا فى الميزان ٨٫٣٠ فيلم أمريكى ١٠٫٠٠ من الجانى ١١٫٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ غرائب البحار ٨٫٠٠ فن وفكر ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ١٩ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ميكى دونى ١٢٫٢٥ احتياطى وروبين هود



شادية وزعت حلوى على أكثر من ٣٠ طفلا .. كانوا يصورون معها آخر اغنياتها وهى « كان ياما كان » .. أعجبت شادية بذكاء الاطفال ، ودقتهم فى العمل ، وطاعتهم ، واحتمالهم للاضواء ، وزعت حلوى أكثر من مرة .. أغنية شادية هى احدث أغنية تليفزيونية ، الفها حسين السيد ، ولحنها منير مراد ، واخرجها محمد نبيه وصورها سعيد ابو بكر .. مطلع الاغنية يقول « كان ياما كان ، كان فيه زمان .. كان فيه غول اسمه اقطاع .. واستعمار ثعلب مكار .. والغول ده كان له أتباع ، والثعلب أصحابه كبار » .. تصور ان الاطفال الذين اشتركوا ككورس كلهم تلاميذ فى فصل واحد فى مدرسة روضة اطفال .. والذى اكتشفهم هو مدير الانتاج مطيع زايد، هذا الاسبوع ستذاع الاغنية



البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٢٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم والعائلة ٨٫٣٠ مباريات الكرة ـ فى كأس العالم ـ ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ أصدقائى ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ مع الفن ٧٫٣٠ الفيلم العربى ٩٫٣٠ برنامج من ١ ـ ى ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ هونج كونج ١١٫٠٠ أم كلثوم أو على شط النيل

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ أساطين العلم ٨٫٠٠ مملكة البحار ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ١٠٫٠٠ الاخبار

الاحد ٢٠ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح ـ والقرآن الكريم والعرض ، وأقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حلقة أجنبية ـ الرجل الخفى ـ ٨٫٣٠ النقد الفنى ٩٫٠٠ الدورى العام ٩٫١٥ عشرين سؤال ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أوربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦٫٠٠ انت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ سير لانسلوت ٧٫٤٥ جواز البنات ٨٫١٥ مشاكل عالمية ٨٫٣٠ برنامج عرايس ٩٫٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، وأجمل الالحان وفيلم أمريكى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ العلم للجميع ٨٫٠٠ أنت هناك ٨٫٣٠ صراع مع الحياة ٩٫١٥ باليه ـ اوبريت والاخبار

الاثنين ٢١ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ منوعات فكاهية « أجنبية » ١٢٫٢٥ أغنية ١٢٫٣٥ المختار للتليفزيون

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مجلة المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة أعلانية ٨٫٠٠ عصر العلوم ٨٫٢٠ أغنية ٨٫٣٠ حلقة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٩٫٢٠ أضواء على الاحداث ٩٫٣٠ مع الناس ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ تمثيلية السهرة

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ قراءات وطرائف ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ تمثيلية مسلسلة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ صور من حياة الشعوب ٧٫٣٠ برنامج ٣ × ٣ ٨٫١٥ فيلم تسجيلى ٨٫٣٠ فيلم أمريكى ١٠٫١٠ نشرة الاخبار ونادى التليفزيون

البرنامج الثالث

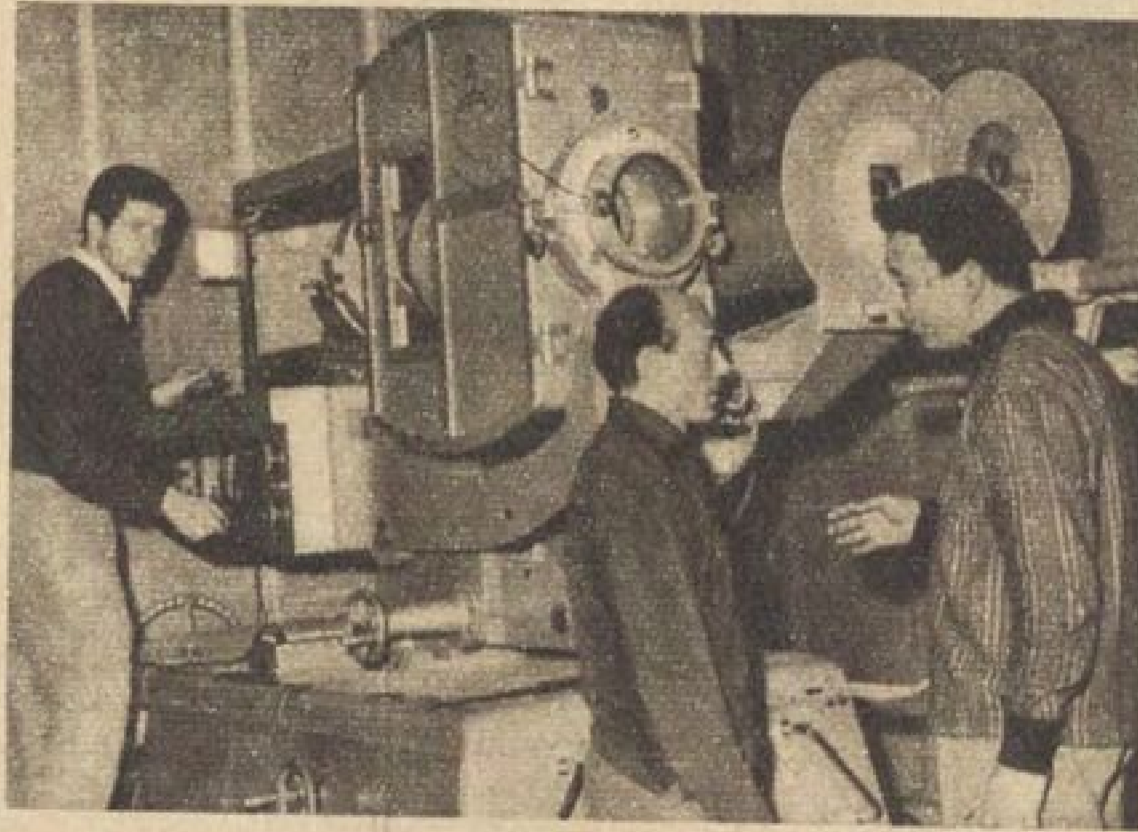
٧٫٠٠ أهم الانبـاء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الجديد فى العلم ٨٫٠٠ الكون حولنا ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه الاخبار



طه حسين في سهرة تليفزيونية

الدكتور طه حسين سيشترك في برنامج سهرات رمضان الذى تقدمه امانى ناشد تنتقل الكاميرا الى بيته سيتحدث عن الادب ، والفن والمطرب المفضل لديه ،وتتجول الكاميرا فى مكتبته .. وفى سهرة آخرى تشترك منيرة المهدية ، لتروى ذكرياتها منذ ٤٠ عاما عن رمضان والاحتفال به .. وتشترك ايضا فاطمة رشدى لتروى كيف صامت رمضان فى باريس ، وكيف صام عزيز عيد لاول مرة .. تستغرق كل سهرة من هذه السهرات ساعتين كاملتين على الشاشة الصغيرة .. ويقدم فى رمضان

آلة العرض الخلفى بدأت تعمل



ماكينة العرض السينمائى الخلفى « باك بروجكشن » ، التى اشتراها ستوديو مصر أخيرا من المانيا الشرقية ضمن آلات سينمائية اخرى، بدأ تشغيلها ، أشرف على ادارتها مهندس الصوت نصرى عبد النور ، وأحد المهندسين الالمان .. أول فيلم استخدمت فيه كان فيلما قصيرا للتليفزيون . وصور فى البلاتوه رقم ٤

الخميسي يلحن "حسن ونعيمة"

عبد الرحمن الخميسى لحن اغنيـة . يغنيها اسماعيل شبانة ، وسعاد مكاوى .. أسم الاغنية «حسن ونعيمة» ، سبق ان قدمت السينما فيلما بنفس هـذا الاسم لعبد الرحمن الخميسى .. وهذه اول اغنيـة يلحنها الخميسى .. كان قد وضع مقطوعات موسيقية من قبل هى « لومومبا ، والقاهرة ، وعروس النيل، وشارع الهرم» .. هذه المقطوعات عبئت على اسطوانات اخيرا

محرم فؤاد .. يبكى فى السجن



لم يتمالك محرم فؤاد أعصابه ، وهو يستمع الى قصص نزلاء سجن ليمان طرة من افواههم فانهمرت دموعه .. قال ان القصص فى السجن أقوى بكثير مما يكتبه المؤلفون وانه يعتزم انتاج بعض هذه القصص .. كان محرم قد ذهب الى هناك مع المخرج سيد زيادة ، وزكريا منصور ، وعبد المنعم بهنسى المصورين لتصوير بعض مشاهد فيلم « شباب فى خطر » .. بكاء محرم عطل التصوير فترة طويلة حتى تمالك أعصابه .

●● **نور الدمرداش** ، رئيس قسم التمثيليات فى التليفزيون ، يقوم ببطولة مسرحية ابسن «بيت الزيفية » .. هذه اول مرة يقوم فيها ببطولة بعد تولى منصبه فى التليفزيون ، تمثل سناء جميل دور الزوجة . ويشترك فى البطولة محسنة توفيق ، وصلاح منصور . يخرج البرنامج ميلاد بسادة

●● **عبد الوهاب** ، وعبد الحليم حافظ يسافران الى بيروت فى الاسبوع القادم لتسجيل أغنية عبد الحليم الجديدة « الشارع الطويل » كلمات وتوزيع الاخوين رحباني ، وتلحين محمد عبد الوهاب

●● **التليفزيون** ، سيعرض اعلانات تجارية أثناء اذاعة مباريات الكرة . سيكون الاجر للاعلان فى هذه الفترة ثلاثة أضعاف السعر العادى .. قرر هذا قسم الاعلانات فى التليفزيون

●● **فريد الاطرش** ، يلحن اغنية جديدة عن رمضان ، تغنيها صباح فى احدى حفلات الاذاعة التى تقام فى رمضان ..

●● **محمود شكوكو** ، سيعمل فى الجزائر لمدة شهر مقابل خمسة الاف جنيه .. شكوكو سجل عقد الاتفاق فى الشهر العقارى

●● **يوسف شاهين** ، بعد مذكرة عن وجهة نظره فى الانتاج المشترك .. سيقدمها الى صلاح عامر رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، والتليفزيون

●● **عبد الحليم حافظ** ، وعد رئيس لجنة رابطة أبناء الشرقية بالغناء مجانا فى حفلة لصالح الرابطة عبد الحليم « شرقاوى » من الحلوات شرقية

●● **احمـد حمروش** ، مدير مؤسسة فنون المسرح ، سافر الى الكويت مع فرقة المسرح القومى .. مدير المسرح القومى بقى فى القاهرة

●● **يوسف ادريس** ، ترك المستشفى الى بيته بعد أن تحسنت صحته . آخر اخبار يوسف ان رقابة السينما وافقت على الملخص الذى تقدم به بركات لقصته « الحرام » الذى يعد لها يوسف السيناريو والحوار لتمثلها فاتن حمامة

●● **قصة لاديب ناشىء** ، اسمه محمد حافظ رجب أسمها «الجنية» يناقشها الدكتور رشدى صالح .. فى برنامج « دنيا الادب » الذى يقدمه ابراهيم عزت ، ويخرجها حسين كمال ..

●● **باب الحـديد** ، برنامج تليفزيونى كتبه رأفت الخياط ويخرجه انور رستم .. فكرة البرنامج تقوم على تتبع شخصية تهبط من القطار فى طريقها الى العاصمة

●● حلمي حليم ، عرض على طلبة معهد السينما فيلم « عطيل » الروسي الملون ، ثم عرض عليهم « عطيل » الذي مثله اورسون ويلز .. سيناقش حلمي مع الطلبة الفيلمين مع النص الاصلي لمسرحية شيكسبير بحثا عن العلاقة بين الدراما المسرحية والدراما السينمائية

●● مسرح نقابة المهندسين ابتداء من اليوم سيصبح مقرا لدراسات السيناريو التي نظمتها المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون .. الدراسات بدأت في ستوديو رقم ٥ بمقر التليفزيون ثم رؤى نقلها الى مسرح نقابة المهندسين

●● مسرحية شكسبير « ماكبث » التي تعرض بالمسرح القومي والتي سجلها التليفزيون ، ستكون موضوع الندوة القادمة في برنامج « فن وفكر » الدكتور سامي سمعان المسئول عن البرنامج ، دعا الدكتور على الراعي ، والدكتور محمد مندور ، وكامل يوسف للاشتراك في المناقشة استغرق تسجيل البرنامج ساعة كاملة

●● مساجد القاهرة ، ستكون موضوع مسابقة جديدة تقدمها البرامج الثقافية في رمضان تم تصوير اكثر من ثلاثين مسجدا لعرضها في البرنامج ، يخرج البرنامج شوقي جمعة . الجوائز عبارة عن مصاحف مطعمة بالصدف من خان الخليلي

●● قصة ، عبد الرحمن الشرقاوي « المعجزة » .. يقدمها « مسرح العروبة » باسم « التل الكبير » ، أعد القصة للمسرح ، ويخرجها فايز حلاوة

●● اجازة نصف السنة لمعهد الفنون المسرحية تبدأ في ١٤ فبراير ، للاستفادة باجازة عيد الفطر ايضا ..

●● مسرح التليفزيون ، سيحتفظ بوظائف طلبة معهد الفنون المسرحية العاملين فيه لحين تخرجهم ، عددهم تسعة .. كان المعهد قد خير طلبته بين التفرغ للدراسة أو الفصل .. بهذا حلت المشكلة التي كان يواجهها الطلبة

●● فتوح نشاطي ، وفؤاد سعيد ألفا بالاشتراك معا مسرحيتين .. واحدة للمسرح القومي ، واسمها « الشقيقتان » ، والثانية لمسرح العروبة « المسرح العسكري » واسمها « عاصفة على النيل »

●● الافلام المصرية ، ستعرض في رومانيا ، وفد روماني يزور القاهرة الآن لشراء عدد من هذه الافلام ، الوفد مكون من المدير العام لمؤسسة رومانيا فيلم ، ومدير العلاقات بوزارة الثقافة الرومانية

ممثلة الوفد التشيكي بلا فيلم !



الممثلة الوحيدة في الوفد التشيكي الذي حضر مهرجان الفيلم التشيكي في القاهرة ، هي «دانيللا سموتنا» .. ويتكون الوفد من اثنين اخرين هما مستر دوبوشكي وكيل وزارة الثقافة التشيكية ، والمخرج برينخ .. المهم ان دانيللا ليس لها فيلم في المهرجان لانها اختيرت في اللحظات الاخيرة بعد اعتذار زميلتها ماريا توماشون .. دانيللا مثلت خمسة أفلام ، متزوجة ولها طفل «٦ سنوات» وتحب الدراما ، واشهر افلامها فيلم اسمه «الجبان» .. وقد أقيم حفل تكريم للوفد في سميراميس بدعوة من المهندس صلاح عامر ، وحضر الحفل عدد من الفنانين العرب منهم فاتن ، ولبنى

الكرة في أيدي الفائزين بالأوسمة



الفائزون بجوائز الدولة وأوسمة الاستحقاق من الادباء ، والصحفيين ، والفنانين منحتهم جمعية الشبان المسيحية جوائز رمزية عبارة عن « كرة من البلاستيك » لكل منهم .. معناها ان الكرة في أيديهم .. كان ذلك في حفل تكريم اقامه لهم « صالون الفن والثقافة » بالجمعية مساء الثلاثاء الماضي .. الفائزون هم أمينة السعيد ، محمود تيمور ـ محمد مندور ، حلمي سلام ، ماري منيب ، أمينة رزق ، زكي رستم ، حسين رياض ، فؤاد شفيق ، عبد الوارث عسر ، محمود عماد . محمود غُنيم .. حضروا جميعا الحفل ماعدا تيمور وماري منيب ، وفؤاد شفيق ..

٢٤ يوما خصم للدقن

لائحة الجزاءات في المسرح القومي طبقت على توفيق الدقن ، وعبد السلام محمد ، ونادية السبع .. خصم من مرتب توفيق ٢٤ يوما في شهر واحد لانه تخلف عن البروفة النهائية لمسرحية « بداية ، ونهاية » .. الدقن زعلان ، ويقول انه مثل دوره « حسنين الرومي » في المسرحية من قبل ، وشهد له نجيب محفوظ باجادته ، وهذا يخفف من تخلفه عن البروفة .. ثم انه عندما تخلف لم يكن السبب هو الكسل أو الاهمال ، بل كان يؤدي دوره في أحد الافلام ،وهو لا يستطيع مقاطعة السينما لاسباب فنية ، ومادية .. يقول الدقن ، انه لا يمانع في تنفيذ الجزاءات لكن ليس لمثل هذه الاسباب .. وقال انه قد يفكر في الاستقالة اذا تكرر الخصم

●● أجمل المآذن ، وأقدم هذه المآذن التي بنيت في العالم الاسلامي تقدمها الدكتورة سعاد ماهر في برنامج «من صفحات التاريخ» سيشاهد المتفرجون مئذنة بلال ، أول مؤذن اذن في الناس في عصر الرسول

●● حسين رياض ، رفض أن يبدأ تصوير احد التمثيليات التليفزيونية ، لانه لم يحفظ دوره جيدا اضطر المخرج الى تأجيل التصوير لمدة يومين

●● ماجدة ، تقرأ رواية «سارة» لعباس محمود العقاد .. تقول ماجدة أنها من أشد المعجبات بأدب العقاد

●● زوزو ماضي ، تفكر في فتح مطعم شرقي في أسوان .. استوحت الفكرة من الاحتفال ببناء جسم السد العالي

●● محمد فوزي ، يلحن أغنية جديدة تعتمد على الحوار .. فيها شاب يشكو لخطيبته من رفض والدها أن يزوجها له .. الاغنية تعتمد على الحوار ، الذي تتخلله كلمات ملحنة

●● أغاني أم كلثوم القديمة ، التي غنتها منذ ٢٥ سنة ستغنيها سعاد محمد في برنامج « الموسيقى الشرقية » ، البرنامج يتجه الى احياء الاغاني القديمة لمشاهير المطربات ، والمطربين

●● الثلاثي المرح ، بعد اغان جديدة عن العائلة بتكليف من ثريا حمدان مديرة البرامج النسائية

●● مندوب من هيئة اليونسكو يصل الى القاهرة الاسبوع القادم ، لوضع الخطوط النهائية لمهرجان « ابو سمبل » العالمي . يستقبله شريف كامل ، المهرجان أرسل الدعوة لكثير من الشخصيات العالمية الكبيرة ومنهم مسز كنيدي قرينة الرئيس الامريكي ، بخصص ايراد المهرجان لانقاذ آثار النوبة

●● كمال الشيخ ، يخرج فيلمين جديدين لحساب جمال الليثي ، بعد نجاحه في فيلم « اللص والكلاب »



أوسكار .. للإذاعة فقط

الاذاعة تفكر فى عمل جائزة « اوسكار » اذاعية تمنح لاحسن برنامج اذاعى لتشجيع الاذاعيين على ابتكار برامج جديدة ناجحة .. « لجنة تنسيق البرامج » هى صاحبة هذا الاقتراح ، وتقدمت به الى محمد امين حماد مدير الاذاعة ، وتركت له اختيار نوع الجائزة ، وهل تكون مادية او ادبية ، اللجنة نفسها تفضل ان تكون الجائزة مادية لتعوض المخرجين عن ضآلة مرتباتهم ..

"يابنات اسكندرية" .. لكريم شكرى



المطرب كريم شكرى سيغنى للاسكندرية كما غنى للقاهرة .. كريم تلقى خطابا من محافظ الاسكندرية بصفته رئيسا لمجلس تنشيط السياحة يطلب فيه ان يغنى اغنية الاسكندرية على غرار « عد بى الى القاهرة » .. كريم لبى الدعوة والف ولحن اغنية الاسكندرية سيغنيها بعد اسابيع .. كلمات الاغنية وهى « رانكواراب » تقول « طول النهار الشمس طالعة والسماء زرقاء على بعد النظر .. فى خليج المنتزه .. كل واحد يقدر يعوم .. يركب قارب يلعب على الميه . اسكندرية . يابلدى . يابنات اسكندرية مشيكم على البحر غية »

"الوله جه" .. فى مهرجان الربيع



اغنية شريفة فاضل « الوله جه ونده على أنا قلت لا » رشحت للاشتراك فى مهرجان الربيع بمدريد . هذا المهرجان يقام للاغانى الشعبية ، وينعقد فى مارس القادم ، وتشترك فيه دول البحر المتوسط .. الوفد المسافر للاشتراك فى المهرجان مكون من شريفة فاضل صاحبة الاغنية ، ومن مؤلفها عبد الله احمد عبد الله « ميكي ماوس » ومن ملحن الاغنية .. ويرأس الوفد السيد بدير ، يسافر الوفد فى منتصف مارس

ثريا سالم .. ترقص مجانا فى ٢٠ فرح



صحة ثريا سالم تحسنت . عادت الى القاهرة ، أمنيتها ان تستمتع بشمس القاهرة الساطعة ، ان تجلس فيها لمدة أربعة شهور ، تعوض برد لندن ، وضبابها ، ثريا ظلت فى لندن اربعة شهور ، اثنين منها فى المستشفى . عولجت على حساب الدولة . اجرى لها الدكتور نيفن اخصائى الجراحة عملية جراحية . صحتها تحسنت ، وقال لها لابد من اجراء تحاليل بعد ستة شهور لمعرفة ما اذا كانت بحاجة الى عملية جراحية أخرى ام لا ؟.. أول ما قالته لنا ثريا انها تشكر الدولة لرعايتها لها .. ثريا لم تزر معالم لندن . كانت حياتها هناك بين المستشفى ، والبيت ، وتسليتها الوحيدة كانت زيارة يوسف وهبى فى « مستشفى لندن كلينك » ، وقطعت على نفسها نذرا أن ترقص فى أفراح عشرين عروسة بلا مقابل .. وعندما تبدأ فى الرقص ستوفى النذر . هنأناها بالشفاء ، وسلامة العودة .. كانت عيناها تضحكان وهى تقول « الحمد لله رجعت للشمس الحلوة .. واكلنا اللذيذ »

●● **اكبر اجور** ، لنجوم السينما فى العالم يحصل عليها بالترتيب اليزابيث تيلور .. صوفيا لورين .. جينا لولو بريجيدا اكد هذا تحقيق صحفى أجرته مجلة « سينى موند » الفرنسية

●● **التمثيليات الطويلة** التى تقدم فى سهرة اذاعية ستعيد لجنة التمثيليات النظر فى مستواها

●● **حلقات « الوديعة »** ، يعدها التليفزيون للعرض خلال الربيع القادم . يؤلفها المخرج حسين حلمى المهندس ويخرجها محمود الصيفى وتقوم بالبطولة ناهد شريف ، مع كمال الشناوى . تعرض التمثيلية فى ٣٠ حلقة كاملة

●● **اوبريت « بنت الصياد »** التى كتبتها الشاعرة شريفة فتحى ، وقام بتمثيلها محسن سرحان ، وسهير حمدى يستكمل تصويرها فى ستوديو مصر بعد اسبوع . الاوبريت كانت قد توقف العمل فيها سبعة اشهر

●● **عماد حمدى** ، وعشرة اطفال يدخلون ستوديو مصر بعد اسبوع للقيام ببطولة فيلم « ام العروسة » قصة عبد الحميد جودة السحار ، واخراج عاطف سالم

●● **وفاء** ، واحدة من الثلاثى المرح تغنى صولو اغنية اسمها « النور والفرحة » من تلحين الموجى .. هناك أغنيتان جديدتان أيضا فى التليفزيون .. واحدة تغنيها عايدة الشاعرة من تلحين سيد اسماعيل ، واسمها « مجيتش ليه » .. والاغنية الاخرى يغنيها محمد رشدى ، من تلحين الشاطبى ، واسمها « المراكبية »

●● **سعد عبد الوهاب** ، يشترك بالغناء والتمثيل فى برنامج « جرس نصف الليل » مع الممثلة كريمان .. يخرج البرنامج ابراهيم السيد ، ويصور فى ستوديو مصر

●● **مسرحيات قصيرة جدا** ، لا تزيد على دقيقتين احداها عن السعادة الزوجية ، والثانية عن « بطولة الملاكمة وزن الكوميدى » .. أعدها عبد القادر التلمسانى ، تعرض بين فقرات البرنامج

●● **جميع البرامج** التليفزيونية ستصور سينمائيا .. كان التصوير يتم بطريقة الفيديوتيب .. حجز التليفزيون ثلاثة بلاتوهات فى ستوديو الاهرام لهذا الغرض

●● **برلنتى عبد الحميد** ، ستقوم بدور فارسة فى الانتاج اللبنانى المصرى المشترك « فتاة الجبل » مع فريد شوقى ، وحسن يوسف ، والمطربة اللبنانية ربيعة عز الدين . ستصور مناظر الفيلم فى منطقة الجبل الاحمر وابو رواش

فيلم مشترك مع اليونان

منذ ايام تم توقيـــع اول اتفاق للانتـــاج المشترك بين الجمهورية العربيـــة المتحدة واليـــونان .. اسم الفيلم « الشتاء فى الليل » وهـــو واحد من سلسلة « الدنيـــا فى الليل » .. وسوف يصور ملاهى الليل فى القاهرة واثينا .. انتـــاج رمسيس نجيب و « باسكاليس » واخـــراج « هنرى باترو » وهو من مواليد القاهرة .. وكان مســـاعدا لاندرو مارتون فى «واسلاماه» .. وعمـــل بعد ذلك مساعدا للمخرج « جول داسان » فى « آبدا الاحد » فى ستوديوهات اليونان .. وستقدم فقرات الفيلم « لبنى عبد العزيز ».



حصان على مسرح التليفزيون

فى مسرحية « قلوب خالية » سيظهر « حصان » على المسرح ، سيرقص فى حفلة زفاف .. تقع احداث المسرحية بين الفلاحين فى احدى القرى ، مما جعـــل نور الدمرداش يفكر فى اظهار احـــد الجياد العربية فى المسرحيـــة ، التى يخرجها لمسرح التليفزيون.

توحة على المسرح ..

احمد حمروش وعدبعدم انهاء عقد « فرقة تحية » فى ١٠ فبراير كما كان مقررا من قبل .. فايز حـلاوة مخـرج الفرقة وزع أدوار المسرحية الجديدة «المعلمة» أو « توحة » التى سبق ان كتب حوارها الســيد بدير ، ومثلتها تحيـــة فى السينما .. وقد اعدها للمسرح فايز حـــلاوة ... نجوم هذه المسرحيـــة هم تحية ، ومحمـــد رضا ، وثريا حلمى ، وأمـــين هنيدى ، ونبيلة السيد وعبد العظيم عبد الحق .

تونى يتزوج تينا



وأخيرا تحولت الاشاعة الى خبر ظل تونى كيرتس ينفى منذ سنة انه سيتزوج الممثـــلة الالمانية الجديدة كريســـتين كارفمان « اسم التدليل هو تينا » التى ظهرت فى فيـــلم اغتصاب مع كيرك دوجلاس . وبدأت الشائعات عندما كانت تينا تشترك مع تونى فى فيلم «تاراس بوليا » الذى التقطت مناظره فى الارجنتين . ثم ظهرا معا فى مهرجان برلين فى يوليو الماضى ، كانا معا طول الوقت وفى هذا الاسبوع أعلن تونى انه سيتزوج تينا فى الشهر المقبل

●● **موظفو** ، وعمـــال السد العالى لن يشكوا من عدم وجود فرق مسرحية ، ستتكون فرقة مسرحية تابعـــة للمسرح الاقليمى لتعمل فى أسوان ، ومنطقة السد العالى

●● **أمينة رزق** ، سجلت قصة حياتها للاذاعة ، تذاع فى حلقـــة واحدة تستغرق ساعة .. أمينة سافرت الى « الكويت » مع « فرقة المسرح القومى » .. تمثل الفرقة هناك مسرحيتى « القضية ، وبداية ونهاية ».

●● **منار أبو هيف** ، ستأخذ دور رتيبـــة الحفنى فى اوبرا « لا ترافياتا » لفردى ، والتى عربها الدكتور ابراهيم رفعت ، اعتذرت رتيبة عن الاشتراك فى هذه الاوبرا ، صوت « منار » من طبقة الكوراتورا النادر

●● **الفنـــانة** ملك تسجل للتليفزيون أوبريت « ملكة الفجر » من كلمات المرحوم بيرم التونسى ، والحانها ، يشترك فى الغناء أمامها ابراهيم حمودة

●● **أحمد مظهر** ، سيأخذ اجازة من التمثيل بعد انتهاء دوره فى فيلم « المتمردة » الذى يخرجه محمود ذو الفقار ، وتقوم ببطولته المطربة صباح . احمد يقول انه ارهق نفسه فى العمل ويحتاج الى بعض الراحة

●● **منصـــب رئيس مجلس** ادارة شركة الانتاج المشترك اختير له محمد طيفور ، وكيل هيئة الاذاعة للشئون المالية والادارية

●● **افيشات** ، فيلم « صلاح الدين » ستخلو لاول مرة من اسماء أبطاله ، الممثلون المشتركون فى الفيلم تقدموا بمذكرة احتجاج للمنتجة آسيا

●● **قهوة الفيشاوى** ، ستنقل الى التليفزيون ، سيقام ديكور مماثل لها فى احد استوديوهاته ، تقدم منه سهرات طول شـــهر رمضان

●● **اخيـــر** تقـــدم السينما الروسية قصة تولستوى « الحرب والسلام » فى فيلم روسى .. ولكنه فيلم طويل يساوى ثلاثة أفـــلام عادية .. يمتاز بأن المعارك فقط سوف تكون « سينما سكوب » .. أما بقية المشاهد فتصور تصويرا عاديا . ينتج الفيـــلم ويخرجه « سيرجى بوندار تشوك » الذى بهر العالم فى « عطيل »

●● **شركة التليفزيون** ، للانتاج السينمائى اختير لطفى نور الدين مديرا لها .. تبدأ الشركة انتاجها منتصف يناير الحالى . تعرض الافلام التى تنتجها ، فى دور العرض المباشرة



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوي

لماذا يلعن المرأة ؟!

● انا فتاة فى العشرين من عمرى ... مثقفة ومن عائلة كريمة .. اعجبنى شاب وهو زميل لى فى الجامعة .. وتوطدت بيننا الصداقة القوية ثم الحب ..

وكنت اظن ان هذا الشاب هو الرجل الذى خلق لى وانه سوف يكون الانسان الذى امنحه حياتى وحبى ..

ولكنى كنت اجلس معه ذات يوم فى فناء الكلية وكان معنا بعض الزملاء والزميلات وتطرق بنا الحديث الى المراة والرجل فوجدت صديقى هذا ينبرى مهاجما المراة بكلام لاذع واخذ يردد الاقوال المأثورة التى تسخر من المراة سخرية شديدة ...

وتالمت كثيرا لرايه هذا ... وبعد ان اصبحنا وحدنا قلت له معاتبة لماذا تقول ذلك عن المراة ؟.. فقال لى: هذا هو رايى فى المراة عموما

وصدمت صدمة عنيفة ، واحسست انه كان يكذب على حين صر[...] بالحب ...

انني حائرة ... افكر فى ان اقضى على شعورى له فانا لا اشعر بال[...] معه طالما هذا هو رايه فى المراة .. وكنت اظن ان حبه لى سوف [...] رايه فى المراة على الاقل ... اما ولم يغيره وما زال لا يؤمن بالمرا[...] شك ان شعوره لى مزيف غير حقيقى

ولكن لى صديقة تقول لى ان راى الرجل العام فى المراة لا دخل له فى علاقته بامراة معينة .. فقد يلعن الرجل المراة بلسانه امام كل الناس .. ولكنه يحب فى الخفاء امراة واحدة حبا حقيقيا ... اننى مصدومة فى الرجل الذى وضعت فيه كل آمالى ..

ما رايك ؟

الحائرة ـ ش . أ ـ الاسكندرية

ـ ان لى رأيا عاما بالنسبة لمشكلتك ... ورأيا خاصا ...

أما الرأى العام فهو أن الانسان الناضج الصادق سواء أكان رجلا أم امرأة يجب أن يكون رأيه العام كرأيه الخاص ... ويجب أن يتفق كلامه أمام الناس مع كلامه بعيدا عن الناس ... ان الصدق هو الصدق وليس له وجه آخر ... اذا كان الرجل يلعن المرأة أمام الناس ثم يقبلها فى الخفاء فهو بلا شك كاذب فى لعناته وفى قبلاته . وهناك بعض الرجال وخاصة الكتاب يسخرون من المرأة فى أقوالهم أو كتاباتهم ليشتهروا بأنهم أعداء المرأة ... وهناك بعض الكتاب يلعنون المرأة فى أول شىء يكتبونه ليحصلوا على الشهرة سريعا ذلك لانهم لا يستطيعون أن يحصلوا على الشهرة الا على هذا النحو ... ولكن الرجل الصادق مع نفسه ومع الناس لا يلعن المرأة أبدا ولا يسخر منها فهو فى غير حاجة الى ذلك

وبعض الرجال يهاجمون المرأة من شدة حبهم لها، وذلك ليلفتوا أنظارها اليهم ... ولكنى أعتقد أن المرأة تعجب بالرجل الذى يلفت نظرها دون أن يهاجمها ...

أما رأيى الخاص بالنسبة لمشكلتك فهو أن زميلك الطالب مازال ب[...] فى مرحلة ما قبل النضوج ، وأنا لا أستطيع أن أصدر عليه حكما .. فربما غير رأيه العام هذا .. والانسان يغير آراءه ويبدلها تبعا لثقافته واتساع مداركه ...

ورأيى هو ألا تضعى آمال حياتك كلها فى هذا الشاب أو فى غيره . ليكن لك هدف فى الحياة كبير وهو أن تدرسى وتتعلمى وتكافحى من أجل الارتقاء بنفسك ومجتمعك .. وليكن حبك للرجل أساسه أنه سيساعدك على تحقيق هدفك الكبير ...

لا تجعلى هدفك الوحيد فى الحياة هو الرجل ، فان الرجل ليس الا انسانا مثلك له فضائله ونقائصه ، وقد يصدق، وقد يكذب ... وقد ين[...] رأيه العام رأيه الخاص ... اذا فهمت ذلك فلن يستطيع رجل [...] يصدمك أبدا، لانك تعرفينه على حقيقته ولا ترسمين له صورة أكبر منه

طبيب يحتكر جوائز القصة



العلاج ببلاش والقصص بفلوس!

الدكتور نجيب الكيلانى

الدكتور نجيب الكيلانى بدأ حياته شاعرا .. حاول أن يجد فى الشعر ميدانا للتعبير عن نفسه والافكار التى تموج فيها ، خاصة فى ساعات العزلة الطويلة التى اجبرته عليها ظروفه .. ولم يرض ابدا عن محاولاته فى مجال الشعر فانصرف الى القصة .. على أن نجيب الكيلانى لم يطلق الشعر .. فعندما بدأ بعد الدراسات الادبية، كانت أبرز دراساته عن شاعرين هما « اقبال » شاعر الهند الكبير و « احمد شوقى » شاعرنا

روى لنا الدكتور نجيب الكيلانى قصة أول قصة كتبها قائلا :

— فى عام ١٩٥٦ قرأت أن وزارة التربية تقيم مسابقة للقصة الطويلة ، ومنذ اللحظة التى قرأت فيها الخبر مضيت أفكر فى فكرة قصة كانت تلح على ذهنى .. وقررت فى النهاية أن أكتب القصة وادخل بها المسابقة .. وكتبتها واطلقت عليها اسم « الطريق الطويل » . ودخلت بها المسابقة ففازت بالجائزة الاولى .. كان فوزها مفاجأة لى .. وقد طبعتها وزارة الثقافة والارشاد على نفقتها، وبعدها قررت على طلبة المدارس الثانوية .. واختارها أخيرا مجلس رعاية الاداب والفنون لتترجم الى الايطالية ضمن برنامج ترجمة روائع الادب العربى

ان الدكتور نجيب الكيلانى يحتكر الجوائز فى المسابقة السنوية التى تقيمها وزارة التربية .. كل عام يدخل المسابقة بقصة جديدة ،وكل عام يفوز بجائزة وزارة التربية منذ عام ١٩٥٦ عندما فازت رواية «الطريق الطويل » بالجائزة .. فاز حتى الان بخمس جوائز عن خمس قصص ودراسات أدبية .. وحصل ايضا على جائزة نادى القصة للقصة القصيرة وحصل على ميدالية الدكتور طه حسين الذهبية .ونال جائزة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب بروايته « اليوم الموعود »

لقد كتب نجيب الكيلانى ، فى السنوات الخمس التى تلت فوزه بجائزة وزارة التربية عام ١٩٥٦ مايزيد على ١٦ رواية عدا القصص القصيرة والدراسات الادبية

ونجيب الكيلانى طبيب ... انه يعمل الان كطبيب حكومى فى الريف، وهو يقول :

— لى شريعة أسير عليها كطبيب هى ألا دخل لى غير مرتبى ... وزارة الصحة تدفع لى ٣٠ جنيها فى الشهر وأنا أعيش بها الى جانب ماقد أكسبه من قصص .. وربما كنت الطبيب الوحيد الذى يعالج الناس ببلاش ، ولذا فانهم شكلوا وفدا ليقابل المحافظ حتى يقنعه بعدم نقلى .. والغى النقل بناء على طلب المواطنين من أهل القرية التى أعمل بها

هذا هو الكاتب الذى تقدم لك « الكواكب » قصته « العيون الضاحكة » على الصفحة التالية



العيون الضاحكة



كان فمها الدقيق مطبقا ، لكن عينيها كانتا دائماتضحكان، تشعان حولها البهجة وتملآن المكان بعبير غامض .. ساحر .. شهى ، انها فتاة من نوع غريب ، ذلك النوع المتميز الذى يدير الراس ويلفت النظر ، فى حجرة الدراسة التى تضم أكثر من ثلاثين فتاة ، تبدو بينهن «نسرين» كالعلم .. والاستاذ «الجبالى» ، وهو مدرس تربيةوعلم نفس منتدب .. يقف كل صباح بالفصل، وعيناه تدوران بين الوجوه النضرة الفتية .. الوجوه السمراء والبيضاء والشقراء .. لكن شيئا ما يجذبه دائما الى حيث تجلس «نسرين».. ونسرين مغرقة فى الصمت حتى ليظن انها لا تكاد تفهم شيئا من الدرس ، والابتسامة المعجزة المحيرة التى تشرق فى عينيها تقلب هذا الظن الى النقيض ، اذ ليس من المعقول ان يكون هذا الجمال الآسر ، وتلك الابتسامة النابضة مطعنا للشك والاتهام ..

وتحركت فى نفس الاستاذ «الجبالى» نوازع شتى ، وشعر بتغيرات جوهرية تجتاح كيانه كله ، لم يكن يفكر كثيرا فى المراة رغم بلوغه الثلاثين من عمره ، وعندما تقرر انتدابه للعمل بمدرسة المعلمات ، ضحك أصحابه طويلا ، وغمزوا بعيونهم ، وتهامسوا بكلمات وقحة عن الحب والفتيات العابثات اما هو فقد هز كتفيه دون مبالاة ، ولم يعلق على حديثهم ، ان ما يأخذ بخناقه من المشاكل العائلية ، والارتباكات المادية ، كفيل بأن يصرفه عن كل متعة ، وأن يسكت كل صوت يتمرد فى أعماقه ، ومع هذا فان زملاءه المدرسين لم يكفوا عن سخرياتهم وتعليقاتهم اللاذعة

كان جبالى يتذكر هذه التعليقات وهو ينتصب واقفا بعوده النحيل وملامحه الدقيقةالوسيمةوسط مقاعد الفتيات ، وكانت الوجوه التىأمامه تبدو فى ناظريه وكأنها ظلالمطموسة بلا معالم .. وجه واحد كان يشرق، ومن خلف الاهداب تطل ابتسامة خالدة ، وعندما ينام جبالىفىحجرته منفردا ، يستلقى على ظهره ويضع ذراعيه خلف رأسه ، ويتناسى «فرويد» ونظريات علم النفس ولا يطوف برأسه غير خيال «نسرين» ، وفى الصباح الباكر ، يهرول فى اتم زينة متعلقا باول ترام ، قاصدا مدرسة البنات ، وعيناه تتفحصان افواج الفتيات الذاهبات معالصباح الوليد الى مدارسهن ، متوقعا فى كل مرة أن يجدها، وعندما يدق الجرس يدق معه قلبه ، وتتلاحق انفاسه، ويقصد منفوره الى الفصلالمعهود، وسيما الارتباك والذهول تصاحب خطواته المتعثرة، فيمر بالمدرسالاول وبزملائه وزميلاته منهيئة التدريس فينسى ان يلقى عليهم تحيةالصباح

فى داخله كانت تنمو بذرة حب عنيف ، كانت اعماقه ميدانا لصراع نفسى هائل ، عواطفه تشتعل وتحترق دون دخان، ليته يعرف طريقةينفس بها عن اشواقه المعربدة المكتومة ، لكنه طبع على الجبن ، والصمت وبات جليا أن جبالى يحبها حبا جارفا ، لكنه ادرك بعد طول عذاب ان حبه المكتوم فى حناياه لن يكون شيئا اذا ظل حبيس ضلوعه. واذا لم يفتح نوافذ قلبه وابوابه، ويطلق هواه من قيوده ، فلسوف يموت حبه وتندحر آماله ، ولسوفتتعفن البذرة المقدسة فى أرض الظلمات والكتمان والجمود .. لكن ماذا يفعل ؟؟ أيستشير احد اصدقائه ؟؟ انه لو فعل ذلك لاصبحت فضيحته على كل لسان ، والغى انتدابهفوراً. أيذهب الى نسرين ويفاتحها فى الامر ؟؟ لا .. لا .. من المستحيل أن يفعل ذلك ، انه قد يفكر فى زحزحة المقطم من مكانه .. هذا أهون عليه من مواجهتها، والتصريح لها بحبه .. ام من الاوفق والاعقل أن يذهب الى أبيها ويعرض نفسه زوجا لابنته ؟؟ قد يكون هذا مقبولا ويحتاج لقدر قليل من الشجاعة . ابوها لا شك رجل عاقل يفهم مصلحة ابنته اكثر مما تفهمها هى. هل يتصور عاقل أن يرفض ابوها مدرسا متخرجا فى معهد التربية العالى وحاملا لليسانس الاداب ، ومقبولا شكلا وموضوعا ؟ وغمغم جبالى فى راحة .

- « حد لاقى عريس فى الوقت ده » .

وفى اليوم التالى ذهب جبالى الى المدرسة . الوجوه النضرة تملأ حجرة الدراسة نظرات مرحة هنا وهناك ، وابتسامات بلا معنى ترتسم على الوجوه ، وهمسات مجهولة المصدر تلامس أذنيه . وعندما وقعت عيناه على نسرين لم يستطع ان يصدق . لاول مرة منذ وطأت قدماه هذا المكان يراها وقد انطفأت الابتسامة من عينيها ، وساد وجهها شحوب ظاهر ، وارتسمت الكآبة على ملامحها كانت كابية صامتة وآثار احتقان فى عينيها . وشعر جبالى بألم وحشى ينهش فؤاده ، ويمزقه بلا رحمة . اجتاحته موجة من الهم مباغتة . افى اليوم الموعود الذى قرر فيه ان يخطو الخطوة الحاسمة يصدم بهذا التغير المنذر بالخطر ؟؟ حاول جاهدا ان يبعد نظراته عنها. حاول ان يجمعخيوط الدرس المزمع شرحه . استطاع على وجه ما أن يؤدى واجبه. لكنه لم يستطع ان ينسى الابتسامةالمنطفئة، والوجه الشاحب الحزين . فقرر أن يستقصى الامر ..

وبعد خروج الطالبات كانجبالى يسير فى الطريق وعيناه لا تفارقان نسرين . كان يسير وليس فى رأسه خطة معينة . حاول ان يفكر فىأى شىء . حاول ايضا أن يخطو خطوة تقربها منه ، وغفل عنها لحظات وقد جرفه تيار الفكر الى خضم صاخب مضطرب ، وعندما افاقالى نفسه ، جرت نظراته باحثة عنها فى الطريق العام وسط الرائحين والغادين، وتسمرت عيناه فجأة ..

كانت نسرين تقف الى جوارشاب أنيق مرفوع الراس فى كبرياء ... وكان منديلها الابيض الصغير يجفف دموعا تنسكب من بين اهدابها .. ولم يدر جبالى هل طال به الوقت أم قصر ، كل ما يعرفه انه سار نحوهما كالمسحور .. هل انتوى شيئا ؟؟ هل قرر التدخل بينهما ؟؟ هل ؟. هل ؟. علامات استفهام كثيرة لم ترتسم فى راسه او تحاول ايقافه عن تقدمه .

وتنبهت نسرين الى مقدمه. كانت دموعها قد جفت ، ومنديلها لم يعد فى يدها، والابتسامة المتألقةالشهية قد أشرقت فى عينيها من جديد ، وافتر ثغرها هو الآخر عن ابتسامة حلوة ، وحينما تحلق ثلاثتهم متجاورين ، كان الاستاذ الجبالى يقف كصنم من القلق، وكان الرجل الثانى ينظر اليه فىغرابة، وسارعت نسرين دون ان يساورها ادنىارتباك وقالت :

- « أقدم لك الاستاذ الجبالى مدرس التربية وعلم النفس »

ثم قالت وهى تشير الى الرجل الثانى :

« حمدى .. ابن خالتى ... ضابط بوليس .. »

تهادت العبارة الأخيرة الى اذن الجبالى ، فى لهجة شبه رسمية . كان يستقبلها وكأنه فى حلم مزعج رهيب ، وعلى الفور تذكر جبالى الابتسامة التى اشرقت طوال الايام السالفة ، ثم كيف انطفأت اليوم ،



ثم كيف عادت الى الاشراق والتألق من جديد فى الشارع العام ، ومع رجل آخر ..

وتمتم جبالى فى صوت يائسذليل يحاول أن يتماسك :

- « تشرفنا يا أفندم .. »

وسار جبالى فى الطريق العام وحده . لا يحس بالضجيج حوله وفى لحظات يأسه وغرقه، انبعث من اعماقه صوت آمل : « قد يكون الامر مجرد عبث .. وهذا يعنى أن الامل فى نسرين لم يمت ، أن عيبى دائما كان ومازال هو الاستسلام السريع ... يجب أن أتعلم كيف أناضل واستمر حتى نهاية الشوط .. كثيرون مثلى يسقطون ، ثم ينهضون من جديد.. وقد تصيبهم بعض الخدوش والكدمات .. لكنهم يصلون فى النهاية .. ونسرين شغلت كل ذرة من كيانى ، وأنا أحبها.. واليأس موت .. ولن أحفر قبرى عند اول لحظة يأس .. »

●

شعر جبالى أن اعصابه مرهقة ، ورغبته فى العمل ليست كما يجب، وآنس فى نفسه ميلا للراحة اسبوعا والاستجمام ، حتى يستطيع أن يلم شعث نفسه ، ويستجمع ما تبعثر من قواه وافكاره ، غير ان هذا الاسبوع لم يمر كما يشتهى. كان حقا يستمتع بقدر كاف منالراحة البدنية ، فلا يستيقظ الا قبيل الظهر، ولايخرجالا للتنزهواستنشاق هواء النيل وارتياد دور السينما. لكن صورة نسرين لم تفارق خياله لحظة . وصورة الفتى الفارعالذى يرفع هامته فى كبرياء تلح عليه ، ويأس ضارب يتغلغل فى أعماقه لولا بقية من امل ..

وفوجىء الاستاذ الجبالى عند دخوله الفصل بعد أجازته بزغرودة عالية ، أعقبها ضحك وهرج ومرج بالفصل . وعندما وقف بين صفوف المقاعد المتراصة ، عاد السكون تدريجيا ، كانت على الوجوه فرحة طارئة. وكانت نسرين تبتسم بعينيها وشفتيها . وبدا ان الفتيات يردن ان يقلن شيئا . وهمس الاستاذ :

- « ماذا جرى يا بنات ؟ »

وكما ينتظر الجنود ساعةالصفر ليفجروا أطنان المفرقعات . كذلك كانت الفتيات، فقد تسابقتعشرات الاصوات معلنة :

- « عقبى لك يا استاذ ... نسرين كانت خطبتها امس .. انظر .. انظر ياأستاذ.. الدبلة فىاصبع يدها اليمين .. »

وقالت نسرين وهىتخفض راسها فى حياء وخجل :

- كفاية بقى .. البيه شاف العريس ..

ولم يجد جبالى مخرجا منارتباكه وأساه الدامى سوى أن يثورويفعل ويرمى الطالبات بالفوضى وسوء الادب وتحويل الفصل الى سوق . ثم انفلت خارجا وسط دهشة الفتيات ، ودهشة نسرين بالذات.. ولم ينس جبالى وهو يشكو للناظرة سوء تصرفاتهن أن يخبرها بأنه قد قرر الغاء انتدابه لانحالته الصحية لا تمكنه من العمل فى مدرسة بنين ومدرسة بنات ..

وفىالشارعالطويل الملىءبالضجيج والعربات والاحياء كان صوت أحد المتسولين ينبعث حزينا مترنما :

وصبحت أدور ع الاحباب
فى يوم جمعه

والعين بتبكى ولم ينشف لها دمعه
يا ليلى .. يا عينى ..

كان جبالى يسير وحده.. شاعرا بأنه لا شىء يربطه بهذا العالم الواسع الكبير .. ودمعة كبيرة تبلل اهدابه ..

فنان الاسبوع

الولد المدلل

بقلم مرسى وريشة رخا

الظروف السخية التى نشأ فيها كانت تصور لكل من يريد أن يتناول شخصيته بالتحليل ، انه « ولد » مدلل ، يعيش فى رفاهية بلا حدود ، يجاب بلا مناقشة الى كل مايطلب ، لا يحاسبه أحد أو يطالبه بان يجهد نفسه فى الحصول على أى شىء ..

وكان يضاعف من هذا التصور أن أباه ، تاجر الاخشاب الثرى بالاسكندرية ، يوسف شلهوب ، قد اتجه فى تعليم ابنه الى المدارس الاجنبية ، التى كانت نهاية مطافه بها كلية «فيكتوريا» وهى كلية كان الناس يؤمنون بأن جميع طلبتها من أولاد الذوات ، الذين يصبحون بعد التخرج فيها من العاطلين بالوراثة !

انسان واحد شذ عن هذا التصور هو المخرج يوسف شاهين . كان يتناول فنجان شاى فى جروبى عندما وقعت عيناه على شاب وسيم انيق يصلح وجهه للسينما . قام وجذبه من ذراعه وجلس يستمع اليه وهو يحدثه عن نفسه . وايقن يوسف بفراسته انه امام شاب قادر على النجاح ، فقرر أن يهديه للسينما وان يسميه عمر الشريف

ولكن السينما وجمهورها ونقادها لم يتقبلوا الهدية بالاستحسان . انطلقت الالسنة والاقلام « تمرمط » الوجه الجديد ، تلوك أصله وفصله ، وتستقبله مستاءة قائلة ، انه محظوظ ليس الا ، وان من علامات حظه ، توفيقه المبكر فى الاستيلاء على قلب فاتنة الشاشة فاتن حمامة ! وبالغوا فى « التريقة » عليه ، فقالوا يوم تزوجها ، وهم يتحدثون عن امكانيات نجاحه فى السينما : « وهل يمكن أن يفشل من أصبح اسمه عمر حمامه ؟! »

وقابل الشاب اليافع الذى ولد فى عام ١٩٣١ ، كل هذه « التريقة » بعناد وعزم وتصميم على النجاح . أثبت على مر الايام أن نشأته السخية أكسبته الاخلاق الطيبة والكياسة . وأكد بتصرفاته أنه لم يدلل ، وانه على قدر مايعرف حقوقه ، يحترم واجباته ويؤديها . وكان فى كل الاماكن يضرب المثل للعاملين معه على احترام المواعيد ، واطاعة المخرجين ، والتطور مع الادوار التى يختار لها

وتغيرت لهجة من وصفوه بانه دخيل على السينما . كفوا عن التعرض له كممثل ناجح يشق طريقه صاعدا ، وبدأوا يتجهون بكلامهم وجهة اخرى . قالوا ان حياته مع فاتن حمامة غير مستقرة ! هو – مثلا – يحب لعب « البريدج » وهى تكره اللعب ! هى تحب أن يتفرغ لها وحدها بكل كيانه وقلبه ، وهو يهجرها الى فنه ، والى غيرها ممن يشغلن قلبه ! ووصفوه بانه « ذواقة » للجمال ، اذا صادفته أنثى حلوة فهو لا يستطيع – ولا هى – أن يقاومها أو تقاومه !

وكان حينما يسمع هذا الكلام وفاتن معه ، يضمها الى صدره ويبتسم ويقول : « اننى أريد أن اتمتع بحياتى مع فاتن . لا أريد أن يرسم الناس لنا كيف نعيش ! اننا اذا تصرفنا وفقا لهوى الناس سنضيع أجمل أيام عمرنا »

وبدأ عمر يصعد متارجحا الى القمة ! وقال النقاد عن دوره فى فيلم « بداية ونهاية » انه بداية التفوق ونهاية التارجح ! وكانوا على حق فقد اقتحم بنجاحه ميدان السينما العالمية ، وبدأت العروض الضخمة تلاحقه بعد نجاحه فى فيلم « لورنس » .

ولقد عاش خلال اخراج هذا الفيلم سفيرا عربيا لنا فى لندن واشتهر هناك بالعقال العربى . وكان يعيش فى لندن وقلبه ومشاعره كلها هنا فى القاهرة . حتى معدته اشتاقت وهو هناك لخيرات مصر : « شهورا طويلة قضيتها محروما من الاكل الطيب . ونفسى موت فى قطعة من الجبن الحلوم ! »

فهل سلم عمر أو سلمت فاتن من ألسنة الناس ، بعد كل هذا النجاح فى الفن وفى الحياة ؟

أبدا ... الذين كانوا يسمونه « عمر حمامة » أصبحوا يسمونها « فاتن الشريف » !

مرسى

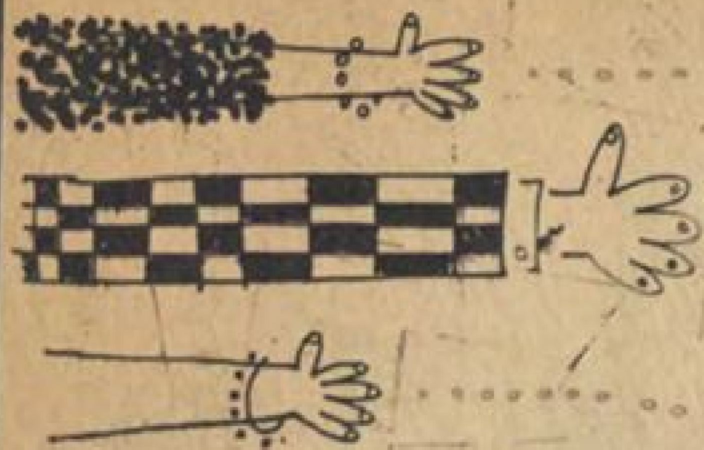


عربى فى لندن !



بيني وبينك

يقدمه طرزان



عفرتة

.. سهرني ايام وليالى ، ورخص لى الدمع الغالى

القاهرة : عفريتة جاردن سيتى

■ الله لا يكسبه !

حظ

.. ان حظى كدقيق فوق شوك نثروه

ليلى : منحوسة السويس

■ بقى ده كلام ؟ الامورة الظريفة الحلوة اللى زيك تبقى منحوسة ؟. امال لو كان شكلك زى شكلى كنتى عملتى ايه ؟ .

مين

.. فين هوه ؟ مين اللى يقدر يعيب جمال ليلى طاهر ؟

القاهرة : بدوى بمب

• احنا قلنا حاجة يابنى ؟..

ش . هولمز

.. قرانا فى اخبار الصحف ان التليفزيون سيقدم لنا على القناة ٧ مسلسلة عن « ش . هولمز » فهل هى بوليسية بطلها هولمز ؟

القاهرة : انسة ليلى

■ كلا .. انها حلقات فكاهية .. وبطلها محمد شوقى الممثل بفرقة الريحانى ، والذى استقال اخيرا والتحق بالمسرح العسكرى ..

اغان

.. الفت بعض الاغانى ، فكيف اقدمها الى الاذاعة ؟

اسيوط : احمد ابو ضيف

■ لا تتعامل الاذاعة مع المؤلفين الناشئين ، ماتعرفش ليه والطريقة العملية هى تقديمها الى احد الملحنين ليتولى عرضها على الاذاعة ، وأمرك وأمر المؤلفين الناشئين الى الله ..

اعجاب

.. اريد نشر صورة سيلفانا مانجانو فى هدية الكواكب لانى باموت فى ابتسامتها الجذابة

الخرطوم : عبد الحفيظ م .

■ متأكد انك بتموت فى ابتسامتها الجذابة ؟

دمنهور

.. انى ادعوك لزيارة دمنهورلترى نشاطنا الجبار

دمنهور : لطفى حسين الخياط

■ عارفه ..

زهرة العلا

.. لماذا تزوجت زهرة العلا بحسن الصيفى ؟

بغداد : الطرزانة الجميلة

■ وماله .. مش أحسن من « حسن الشتوى » ؟

نجم

.. ما رأيك فى النجم السينمائى جورج هاملن ؟

الزمالك : آنسة شيتا

■ ابن حلال ..

رقصة

.. تعجبنى رقصة عبدالحليم حافظ فى أغنية الفرحان بنجاحه

الزقازيق : شوشو الشقية

■ ولا أنا !

هواية

. الا تكفى الكفاءة الفنية والهواية لتحاق بمعهد التمثيل او السينما ؟ لابد من الحصول على درجة علمية؟

لبنان : غاوى الفن

■ لابد من الدرجة العلمية وأقلها شهادة اتمام الدراسة الثانوية .. غير هيك ما بيسير خير !

صداقة

.. هل ترحب بصداقتى ؟

القنايات : محمد ابو النجا عطية

■ ارحبه قوى ..

شبيهة

.. انا شبيهة سعاد حسنى ، ومطربى المفضل هو فريد الاطرش ، ما رايك ؟

الزيتون : شبيهة سعاد

■ يا بختك بعقلك !

وجه جديد

.. انا شاب فى ربيع العمر ،احب التمثيل موت ، فارجو نشر صورتى لعل احد المخرجين يكتشف هذا الوجه الجديد

دكرنس : عبد العظيم

■ المخرجون لا يختارون الشبان بطريق الصور ، كالفتيات ، ولابد من الاتصال الشخصى لمعرفة مدى المواهب الفنية والمقدرة على التعبير وما الى ذلك ..

عنوان

.. ماعنوان ام كلثوم ؟

ناهيا : سعد خلف الله الشيمى

■ هيه ام كلثوم عايزه عنوان يا ابنى ؟

ندوة

.. متى تدعونا الكواكب الى «ندوة القراء» وتكون الندوة خاصة بفريق من قراء وقارئات هذا الباب ؟

الزمالك : طرزانة هانم

■ قريبا ان شاء الله

عمر

.. تعرف ان ماحدش بيكيفنى غير عمر الجيزاوى واغانيه المرحة ؟

دمنهور : حسين فضلى

■ ياريتنى ماعرفت يا أخى !

معاكسة

.. لو كنت مكان احمد رمزى وهو يعاكس نادية لطفى فى الفيلم، وتدخل واحد من الجمهور لتركت نادية ونزلت فيه ضرب

الخطارة : جابر عباس حسن

■ ولو فعلتها لاسرع « المخرج » واحال أوراقك الى المفتى



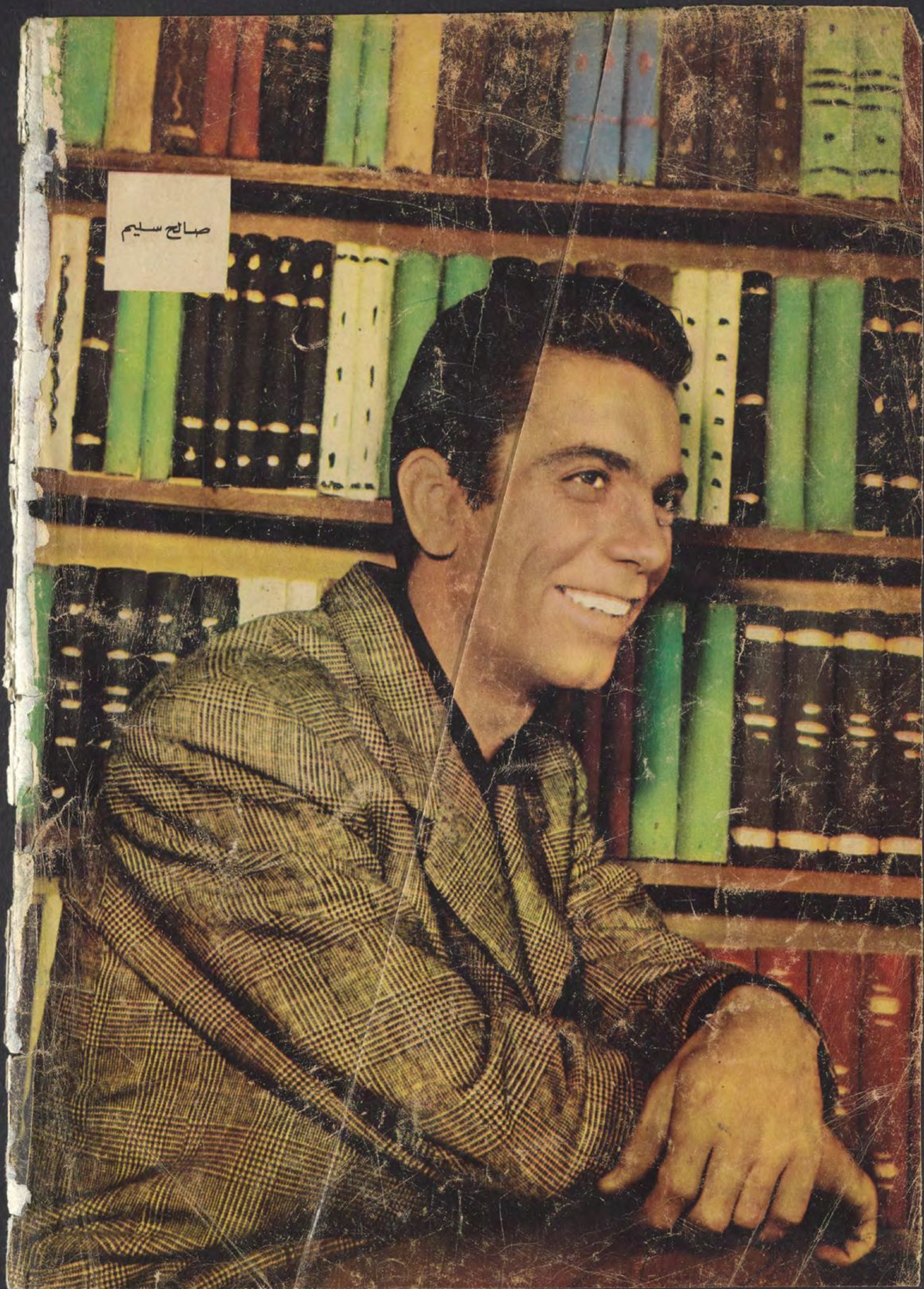
كوبون مسابقة نجوم الرياضة

١	٦ ....
٢	٧ ....
٣	٨ ....
٤	٩ ....
٥	١٠ ....

الاسم : ....

العنوان : ....

....


صالح سليم